

Принято
на заседании
Педагогического совета
«01» сентября 2026 г.
Протокол № 1

Согласовано
заместитель
заведующего по ВМР
Савватеева Л.И. 

Утверждаю
заведующий МБДОУ
«Детский сад компенсирующего
вида № 21»
Данилова Н.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 21»

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 21»
ОП. «МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 21»»
«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 21»»
Исполнено: Данилова Н.В.
Дата: 2026.09.30 14:40:34 +10700

Приказ от 01.09.2026 г. № 195

Рабочая программа «МУЗЫКА»

для детей с 1.6 до 7 лет

на 2026 – 2027 учебный год

**Музыкальный руководитель
Ли А.А.**

г. Биробиджан
2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» «Родничок».
- Адаптированных основных образовательных программы МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21» для воспитанников с РАС, ЗПР.

Целью реализации Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека. патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования (далее ДО) и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого — педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
4. признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьёй;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, посещающих образовательное учреждение.

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1,6 до 2 лет.

В раннем возрасте ребенок при помощи взрослого знакомится с областью художественно-эстетического развития.

- Обеспечивается возможность наблюдения за процессом музицирования взрослого.
- Развивается у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.
- Формируется у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
- Формируется умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов – дудочка, барабан, гармошка.
- Продолжает развиваться умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно.
- Развивается умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
- Формируется умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

- Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения и узнает их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.
- Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.
- В течении третьего года жизни возрастает активность детей в музыкальной деятельности.
- Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки, Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.
- Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Дети любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов. Пляски исполняют стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.
- Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении, так и в играх-драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. Ребёнок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки и дедушки, домашних животных, игрушек и природным содержанием.

Продолжается становление музыкального восприятия, внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать непродолжительное произведение до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много непродолжительных музыкальных произведений. Объем музыкальной памяти достаточно большой. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения. Но пока еще произвольность поведения формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются детьми с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством исследует музыкальные инструменты. Однако возможности приобщения к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: слуховой аппарат невелик, и координация движений руки недостаточна.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой аппарат позволяет активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Активному восприятию музыки продолжает помогать иллюстрируемый материал. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала в височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Он осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах «ре» - «ля» первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложно движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими.

Легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игр и плясок непродолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможностей в освоении музыкальных игр, танцев и хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах и музыкальных игрушках. В этом возрасте дошкольники уже намного лучше, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут сравнивать музыкальные инструменты и выделять их из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения рук, обогащается слуховой аппарат, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительное отношение музыкальных звуков, активизируется ладо-

высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах «ре» - «си» первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах, более осмысленным и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие, игровые, свободные пляски, любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены, в движениях не хватает пластичности, выразительности, но, а то же время данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребёнка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большого успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении и игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, дети физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных возрасту и возможностям музыкальных инструментах.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавая характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление, как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада больше возможностей для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы, («до1» - «до2»). Большинство ребят знают много песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку — движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому возрасту у ребят уже имеется большой опыт музыкальных и двигательных навыков, также происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из набора знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестации и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики не реже двух раз в год. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет (при необходимости) индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

	Педагогическая диагностика	Психологическая диагностика
Назначение	Оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогического действия и лежащая в основе их дальнейшего планирования	Выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей (при необходимости)
Кто проводит	Педагогический работник: учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, педагог дополнительного образования	Квалифицированный специалист: педагог-психолог, психолог
Использование полученных результатов	Исключительно для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей	Для решения психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей
Участие ребёнка	Свободное	Допускается только с письменного согласия родителей (законных представителей)
Условия проведения	Свободное наблюдение за воспитанником в ходе организованной, совместной и самостоятельной деятельности	Специально созданные условия, с применением специальных методик

Показатели для проведения педагогической диагностики по направлениям развития:

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

2-3 года	Проявляет интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), подражает движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).
3-4 года	Различает три жанра музыкальных произведений песни, танец, марш; узнает знакомые песни, пьесы; чувствует характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагирует; выражает свое настроение в движении под музыку; поет простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.
4-5 лет	Сравнивает произведения различных видов искусства; различает жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка). Создает свои художественные образы в музыкальной деятельности; отмечает красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передает это в различных видах деятельности (словесной, музыкальной). Эмоционально воспринимает музыкальные произведения; различает средства выразительности в музыке, различает звуки по высоте; осваивает элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; осваивает приемы игры на детских музыкальных инструментах; проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Проявляет простейшие образно-выразительные умения, имитирует характерные движения сказочных животных.
5-6 лет	Выделяет, называет, группирует произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); называет вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства. Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо. Способен передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, исполняет танцевальные движения (поочередно выбрасывает ногу вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед), придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве, придумывать движения, отражающие содержание песни. Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Передает образы различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).
6-7 лет	Имеет представления о истории и видах искусства (декоративно-прикладное,

	изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); о творчестве известных композиторов, о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное); различает народное и профессиональное искусство; называет виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; стремится сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным. Выразительно исполняет песни в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; художественно исполняет различные образы при инсценировании песен, театральных постановок. Способен придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; играет на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре. Передает особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; действует и говорит от имени разных персонажей, сочетает движения театральных игрушек с речью. Способен проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
--	---

Содержательный раздел Программы

Содержание образовательной работы с детьми направлено:

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки;
- реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Формы работы с детьми

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству -Слушание -Пение -Песенное творчество -Музыкально-ритмические движения -Развитие танцевально-игрового	2 г.-5 лет Первая, вторая младшая, средняя, группы.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок,	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. Экспериментирование со звуками, используя

творчества -Игра на детских музыкальных инструментах		иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - Празднование дней рождения	ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты- импровизации Игра на шумовых музы-кальных инструментах; экспериментирова ние со звуками, Музыкально-дид. игры
	5-7 лет старшая и подг. к школе группы	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших

		композиторов - Празднование дней рождения	-Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально- дидактические игры Игры- драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
--	--	---	---	---

От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Содержание

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание образовательной деятельности.

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) –ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и

индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей, воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей

способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах-си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

– развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вакальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с

музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек
- («Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.)
- Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
- Проведение праздников, досугов, музыкальных вечеров с привлечением родителей.
- Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
- Создание игротки по Художественно-эстетическому развитию детей.
- Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
- Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.
- Организация совместных посиделок.
- «Музыкально-поэтическая гостиная».

В детском саду ежегодно разрабатывается календарный учебный график, учебный план непосредственно образовательной деятельности.

группа	1 младшая	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная к школе
Максимальная продолжительность занятий	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

перспективное планирование занятий

группа раннего возраста

ОКТАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок или спеть о них, формировать умения детей	Художественно-эстетическое развитие	«Вальс собачек» муз. А. Артоболевской «Три подружки» муз Д. Кабалевского «Весело – грустно» муз. Л. Бетховена

	внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)		
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Водичка» муз. Е. Тиличеевой сл. А. Шибицкой
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать детей активно участвовать в плясках, развивать	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова «Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной

	способность ритмично исполнять движения		
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Скачет заяка» рус. нар. мел. обр. Ан. Александрова
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Социально-коммуникативное развитие	«Зайка» «Солнышко» «Идет коза рогатая» «Петушок» рус. нар. игры муз. А. Гречанинова
Инсценирование. рус. нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок или спеть о них, формировать умения детей	Художественно-эстетическое развитие	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Френкель «Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличевой

	внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)		
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Колыбельная» муз. М. Красева сл. М. Чарной
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Бубен» рус. нар. мелодия обраб. М. Раухвергера
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать детей активно участвовать в	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова «Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной

	плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Идет мишка» муз. В. Ребикова
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Зайка» «Солнышко» «Идет коза рогатая» «Петушок» рус. нар. игры муз. А. Гречанинова
Инсценирование. рус. нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Социально-коммуникативное развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок или спеть о них, формировать	Художественно-эстетическое развитие	«Спортивный марш» муз И. Дунаевского «Марш» муз. С. Прокофьева

	умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)		
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Машенька-Маша» рус. Нар. мелодия обработ. В. Герчик сл. М. Невельштейн
Музыкально- ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Художественно- эстетическое развитие	«Догонялки» муз. Н. Александровой сл. Т. Бабаджан И. Плакиды
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать детей активно	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. Нар. мел. Обр. Р. Рустомова «Солнышко сияет» сл. И муз. М. Чарной

	участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Идет мишка» муз. В. Ребикова
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Зайчик» муз. А. Лядова
Инсценирование. Рус. Нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. Нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно- эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок или спеть о них,	Художественно- эстетическое развитие	«Наша Таня» «Уронили мишку» «Идет бычок» муз. Э. Елисеевой-Шмидт стихи А. Барто

	формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)		
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Воробей» рус. нар. мелодия
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Мишка» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Френкель
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова «Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной

	детей активно участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Скачет зайка» рус. нар. мел. обр. Ан. Александрова
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия сл. А. Ануфриевой
Инсценирование. рус. нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок	Художественно-эстетическое развитие	«Материнские ласки» А. Гречанинова

	или спеть о них, формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)		
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Гули» «Баю-бай» «Едет паровоз» А. Железнова
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Барабан» муз. Г. Фрида
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом,	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова «Солнышко сияет» сл.

	притопы, приучать детей активно участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		и муз. М. Чарной
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Социально-коммуникативное развитие	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Прокати, лошадка, нас!» муз. В. Агафонникова К. Козыревой сл. И. Михайловой
Инсценирование. рус. нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Куручка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

МАРТ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их,	Художественно-эстетическое развитие	«Жалоба» А. Гречанинова

	рассказать стишок или спеть о них, формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)		
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Лиса» А. Железнова
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Бубен» рус. нар. мелодия обработ. М. Раухвергера
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку»,	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова

	кружение шагом, притопы, приучать детей активно участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		«Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Зайчики и лисичка» муз. Б. Финоровского сл. В. Антоновой
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Мы умеем» Т. Ломовой
Инсценирование. рус. нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с новыми игрушками,	Художественно-эстетическое	«Грустная песенка» А. Гречанинова

	обыграть их, рассказать стишок или спеть о них, формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)	развитие	
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Петушок» А. Железнова
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку»,	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем» белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова

	кружение шагом, притопы, приучать детей активно участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		«Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Птичка летает» «Птичка клюет» муз. Г. Фрида
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Прятки» муз. Т. Ломовой
Инсценирование. рус. нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

МАЙ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание	Познакомить с	Художественно-	«Вальс» муз.

	новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок или спеть о них, формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)	эстетическое развитие	А. Гречанинова.
Пение и подпевание	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Сорока» муз. С. Железнова
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Марш и бег» муз. Р. Рустамова
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко сл. О. Высотской «Вот как пляшем»

	движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать детей активно участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения		белорус. нар. мел. обр. Р. Рустамова «Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной
Образные упражнения	Создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Цыплята и курочка» муз. А. Филиппенко
Игры с пением	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Речевое развитие	«Разноцветные флажки» рус. Нар. мелодия
Инсценирование. Рус. Нар. сказок Песен Показ кукольных спектаклей Обыгрывание рус. Нар. потешек, сюрпризные моменты	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

1 младшая группа

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую, нежную, а также контрастную ей-веселую, задорную, плясовую музыку, учить различать громкое и тихое звучание музыки, отмечать хлопками смену характерных фраз, формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы	Художественно-эстетическое развитие	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «В гостях у королевы» «Дождик большой, и маленький» «Баю-бай» В. Агафонникова «Ах вы сени, сени», «Полянка» р.н.п. «Тихо, громко» Е. Тиличевой <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</i> «Птички» муз. Г. Фрида «Праздничная прогулка» муз. Ан. Александрова
Музыкально-дидактическая игра	Развивать умения детей узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых и игрушек	Познавательное развитие	«Какой инструмент звучит»
Пение	Приобщать детей к пению, формировать умения подпевать повторяющиеся слова мяу-мяу, гав-гав, побуждать принимать активное участие в пении	Речевое развитие	«Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера «Водичка» муз. Е. Тиличевой сл. А. Шибицкой «А баиньки-баиньки» «Бежала лесочком лиса с кузовочком...» «Дождик» Н. Комисаровой

			«Кошка» А. Александрова, Н. Френкель «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность детей, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку, побуждать передавать ритм ходьбы и бега, помочь освоению простейших танцевальных движений по показу, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться в указанном направлении), развивать умения детей хлопать в ладоши	Физическое развитие	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Мишка пляшет-мишка спит» «Мишка косолапый» р. н. м. «Марш» А. Парлова «Марш» Е. Тиличева «Ах ты береза» «Как у наших у ворот» р. н. п. «Игра» Т. Ломовой «Ходим-бегаем», «Веселые ручки» Е. Тиличевой
Пляска	Развивать умения детей выполнять простейшие танцевальные движения, хлопки в ритм, «пружинку», кружение шагом, притопы, приучать детей активно участвовать в плясках, развивать способность ритмично исполнять движения	Физическое развитие	«Да-да-да» Е. Тиличевой «Гопачок», «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка» <i>Музыкальные забавы</i> «Из-за леса, из-за гор» Т. Казакова «Котик и козлик» муз. Ц. Кюи
Игры	Побуждать детей передавать простые игровые действия, формировать умения детей убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики) и догонять игрушку	Социально-коммуникативное развитие	«Зайка» «Солнышко» «Идет коза рогатая» «Петушок» рус. нар. игры муз. А. Гречанинова «Барабан» <i>Игры с пением</i>

			«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского «Кто у нас хороший?» рус. нар. песня
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу взрослого, применять упражнения для красивой осанки, развивать длительный выдох, развивать артикуляционный аппарат	Физическое развитие	Самомассаж «Мурка», «Малыши» Упражнения для осанки «Котята» Дыхательные упражнения «Шкатулочка», «Горячее молоко» Лицевая гимнастика «Поцелуй», «Улыбка»
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки, барабана, стимулировать желание детей играть на этих инструментах	Художественно-эстетическое развитие	Аккомпанемент (знакомые русские народные попевки)
Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми	Физическое развитие	«Котики», «Бобик»
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные

			инструменты» муз. Г. Фрида
--	--	--	-------------------------------

ОКТАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стишок или спеть о них, формировать умения детей внимательно вслушиваться в звуки природы (шум леса), показать принципы активного слушания (с движением. с жестами)	Художественно-эстетическое развитие	«Весною» «Осенью» муз. С. Майкапара «Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличевой «Разговор», англ. нар. песенки (пер., и обработка С. Маршака) «Дождик большой и маленький», «Мишка»
Музыкально-дидактическая игра	Развивать умения различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки и игрушки, музыку различного характера (веселую, плясовую, нежную, колыбельную)	Познавательное развитие	«Кто как лает?!» «Мишка пляшет-мишка спит»
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав), развивать умения узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Речевое развитие	«Белые гуси» муз. М. Красева сл. М. Клоковой «Колыбельная» муз. М. Красева сл. М. Чарной «Большие ноги» «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комисаровой «Дождик»
Музыкально-ритмические движения	Развивать умения менять движения вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг-отдых, бодрый шаг-прыжки, как зайчики, тренировать в	Физическое развитие	«Воробушки» «Погремушка, попляши» «Колокольчик» «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Марш и бег» муз. Р. Рустамова «Ножками

	ориентировании в пространстве, ходить и бегать «стайкой» за взрослым в заданном направлении, подбегать к взрослому		затопали» М. Раухвергера «Марш» А. Парлова «Кто хочет побегать?!» Л. Вишкарева «Ты, канава», «Как у наших у ворот» р. н. п.
Пляски	Побуждать участвовать в плясках, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»), развивать способность ритмично выполнять движения, приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	Физическое развитие	«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать), формировать умения активно реагировать на смену музыкального материма («прыгать под солнышком», дождика) «убегать от дождика»)	Социально-коммуникативное развитие	«Зайчик» муз. А. Лядова «Собери грибочки по цветку», «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Колечки», «У медведя во бору»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	Физическое развитие	«Червячки пошли гулять», «На двери висит замок» Е. Железнова
Оздоровительные упражнения	Формировать умения детей правильно выполнять	Физическое развитие	«Малыши проснулись», «Желтые листочки»,

	упражнения на укрепление мышц спины, рук и ног, приучать делать вдох через нос, развивать умения выполнять длительный и короткий вдох		«Подуем на мишку» -дыхательная гимнастика
Элементарное музицирование	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, погремушки, барабана, стимулировать желание детей играть	Художественно-эстетическое развитие	Аkkомпанемент (знакомые детям русские народные мелодии)
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличеевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать пение звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки), приучать эмоционально откликаться на настроение ласковой, нежной музыки, передавать характер плавными движениями рук, учить слышать громкую и тихую музыку	Художественно-эстетическое развитие	«Цветики» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель «Вальс собачек» муз. А. Артоболовской «Ой ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова
Музыкально-дидактическая игра	Побуждать запоминать мелодии песен и называть их, различать музыку, учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения, имитировать движения и звукоподражание	Социально-коммуникативное развитие	«Кто-кто в теремочке живет?!?»
Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождать пение жестами, побуждать творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	Речевое развитие	«Дождик» рус. нар. мелодия обраб. В. Фере «Машенька-Маша» рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик сл. М. Невельштейн «Водичка, водичка» «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Развивать умения двигаться за взрослым парами, правильно выполнять танцевальные	Физическое развитие	«Постучим палочками» рус. нар. мелодия «На лошадке», «Веселые парочки»,

	движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинка», «фонарики», приучать ритмично повторять за взрослым несложные движения, имитирующие движения животных (лягушка прыгает, лошадка скачет, птичка летит)		«Превращалочка», «Осенняя песенка» А. Александрова, Н. Френкель «Я на прутике скачу», «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского «Лошадка» Е. Макшанцевой
Пляска	Формировать умения выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом, выставление ноги на пятку, притопы одной, двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), развивать умения образовывать круг, взявшись за руки, приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	Физическое развитие	«Вот как пляшем» белорус. нар. мелодия обр. Р. Рустамова «Пляска с погремушками» б. н. м. «Бульба» А. Ануфриевой «Хлоп-топ, малыши» «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой, танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	Социально-коммуникативное развитие	«У медведя во бору» «Дождик»
Оздоровительные упражнения	Развивать умения выполнять самомассаж тела, познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание), побуждать выполнять оздоровительные упражнения верхних дыхательных путей	Физическое развитие	«Листочки» упражнения для осанки «Ножки устали» самомассаж «Цок-цок лошадка» оздоровительные (упражнения для верхних дыхательных путей) «Лягушки», «Иго-го», «Ветерок», «Ветер и листочки» дыхательные упражнения

Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	Художественно-эстетическое развитие	«Во саду ли...» р. н. м оркестр погремушек
Пальчиковые игры	Приучать к выполнению движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	Физическое развитие	«Белка», «Тук-тук», «Домик»
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Формировать умения детей понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словестные указания взрослые («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз, «Метет вьюга» покачивание руками над головой), совершенствовать умения детей до конца дослушивать музыкальную пьесу или отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, и картины)	Художественно-эстетическое развитие	«Вот как мы умеем» «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Френкель «Три подружки» муз. Д. Кабалева «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова «Вальс снежинок» Т. Ломовой «Снежок — вьюга», «Деде Мороз» А. Филлипенко, Т. Волгиной <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</i> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова
Музыкально-дидактическая игра	Формировать умения детей определить на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан), познакомить детей со звучанием барабана	Познавательное развитие	«Что лежит в коробочке?!?» «Что лежит в сугробе?!?»
Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослым, заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа или использования игрушки, учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика	Речевое развитие	«Елочка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Булатова «Воробей» рус. нар. мелодия «Вот и люди спят» «Бабушка-зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой

Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения ходить бодрым шагом и бегать на носочках, побуждать имитировать движения животных (зайчик, лиса, медведь), совершенствовать танцевальные движения: выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинка», «фонарики»	Физическое развитие	«Бубен» рус. нар. мелодия обработ. М. Раухвергера «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой
Пляска	Развивать умения детей внимательно следить за движениями взрослого, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно их повторять, продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками, шишками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения, продолжать знакомить детей с героями зимней сказки	Физическое развитие	«Солнышко сияет» сл. и муз. М. Чарной «Танец зайчиков», «Танец девочек-снежинок», «Танец с шишками» «Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской «Пляска зайчат с морковками» «Фонарики» А. Матлиной, Р. Рустамова «Танец-хоровод со Снегурочкой»
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли: научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	Социально-коммуникативное развитие	«Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия сл. А. Ануфриевой «Что лежит в сугробе», «Снежки», «Бубен» Г. Фрида

Оздоровительные упражнения	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой активности	Физическое развитие	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
Элементарное музицирование	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла, развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный, играть ритмично	Художественно-эстетическое развитие	«Танец медвежат с ложками» «В лес за самомассаж» «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» оздоровительные упражнения «Снежинка» дыхательные упражнения
Пальчиковые игры	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло), учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	Физическое развитие	«Ах вы сени, вы сени!» р. н. м. оркестр шумовых музыкальных инструментов
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?»

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера спокойные, ласковые, веселые и плясовые, побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, ехать с горки на саночках)	Художественно-эстетическое развитие	«Кошечка» (к игре «Кошка и котята») муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой «Весело – грустно» муз. Л. Бетховена «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина «Зимние грезы» П. Чайковского «Зайка приходи» р. н. п («Колыбельная» Е. Тиличевой «Машенька - С. Невельштейн, В. Гречик
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать формировать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими действиями (шлепки по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	Социально-коммуникативное развитие	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого, учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	Речевое развитие	«Кошечка» муз. В. Витлина сл. Н. Найденовой «Гули» «Баю-бай» «Едет паровоз» «Лиса» «Петушок» «Сорока» муз. С. Железнова «Чики, чики, кички...» «Здравствуй ладошки» М. Картушиной «Зайка походи» р. н. п «Машенька-Маша» С. Невельштейн,

Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения детей ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний и по показу взрослого, развивать способности воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивая) танцевальные движения: ритмичные хлопки, хлоп-топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на ногу, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	Физическое развитие	В. Гречик «Барабан» муз. Г. Фрида «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Гречик
Пляска	Совершенствовать умения выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную, приучать двигаться по кругу, держась за руки, тренировать умение быстро брать друг друга за ручки, продолжать танцевать с предметами (со снежками)	Физическое развитие	«Идет мишка» муз. В. Ребикова «Полька зайчиков» А. Филлипенко, «Мы погреемся немножко» «Пляска со снежками» Н. Зарецкой «Пляска с куклами» н. н. м. в обр. А. Ануфриевой
Игры	Побуждать детей двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки, научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не	Социально-коммуникативное развитие	«Прокати, лошадка, нас!» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой сл. И. Михайловой «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, «Воротики»

	задевая		Р. Рустамова
Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков и текста, побуждать правильно работать пальчиками	Физическое развитие	«Обед», «Бай, качи-качи-качи»
Оздоровительные упражнения	Развивать умения детей овладевать основными приемами выполнения массажа (поглаживание, постукивание кончиками пальчиков), укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений	Физическое развитие	«Зайка умывается» (самомассаж) «Саночки», «Умывалочка», «Горка» дыхательные упражнения
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих инструментах	Художественно-эстетическое развитие	«Петрушка» И. Брамса-оркестр детских шумовых инструментов
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки»

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Развивать умения детей слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма, побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка), развивать умения детей различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов, продолжать знакомить детей с классической музыкой	Художественно-эстетическое развитие	«Микита» белорус. нар. мелодия обработ. С. Полонского «Марш» муз. С. Прокофьева «Спортивный марш» муз. И. Дунаевского «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой «Февраль. Времена года.» П. Чайковского «Мишка шагает-мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Черной, Н. Найденовой «Дудочка» Г. Левкодимова «Турецкий марш» В. Моцарта
Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений и соотносить их с иллюстрациями, развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	Социально-коммуникативное развитие	«Кто идет по дорожке?!» «Кто в гости пришел?!» <i>Игры с пением</i> «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского «Кто у нас хороший?» рус. нар. песня
Пение	Формировать певческие навыки, развивать умения детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы, приучить полностью	Речевое развитие	«Ладушки» рус. нар. мелодия «Птичка» муз. М. Раухвергера сл. А. Барто «Улитка, улитка...» «Мамочка милая, мамочка моя» Е. Тиличеевой

	прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени, петь громко и одновременно выполнять движения под музыку		«Мы цветы свои поднимем» Т. Вилькорейской «Здравствуйте ладошки» М. Картушиной «Дудочка» Г. Левдокимова, Н. Черницкой «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловского
Музыкально-ритмические движения	Развивать умения детей ходить друг за другом, чередовать бодрый шаг с легким бегом, («прямым галопом», прыжками на двух ногах, учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя «пружинка», маршировать легко, быть аккуратными,	Физическое развитие	«Мишка» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Френкель «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, «Паровозик» Е. Тиличевой «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу!», «Паровоз!»
Пляска	Развивать умения детей строить круг, ходить хороводом, исполнять хороводную пляску, по кругу, вокруг предмета, побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично	Физическое развитие	«Скачет зайка» рус. нар. мелодия обр. Ан. Александрова «По кругу», «Полечка-малышка» Ю. Селиверстова Хоровод «Снеговичок», «Ложки деревянные» <i>Музыкальные забавы</i> «Из-за леса, из-за

	случая. ими, следить за осанкой, развивать умения выразительно выполнять движения		гор» Т. Казакова «Котик и козлик» муз. Ц. Кюи
Игры	Совершенствовать умения детей выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять, в соответствии с текстом, развивать координацию движений, умение передавать движению образ и повадки животных	Социально-коммуникативное развитие	«Мы умеем», «Прятки» муз. Т. Ломовой «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?!»
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу взрослого	Физическое развитие	«Варежки», «Коза»
Оздоровительные упражнения	Формировать умения детей правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту, развивать умения делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы (вверх, вниз, в стороны), не следя за выдохом	Познавательное развитие	«Где колобок?!» «Горячие булочки»
Элементарное музицирование	Прививать интерес к коллективному музицированию, играть ритмично	Художественно-эстетическое развитие	«Оркестр для мамы» Е. Александрова «Светит месяц» р. н. п. оркестр шумовых инструментов
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко

		«Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида
--	--	---

МАРТ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Формировать умения детей внимательно слушать музыку изобразительного характера (пение), совершенствовать умения определять характер песни о маме нежный, ласковый, песни о петрушке-задорный, веселый, слушать тематическую музыку, слушать отрывки классической музыки	Художественно-эстетическое развитие	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой сл. И. Грантовской «Наша Таня» «Уронили мишку» «Идет бычок» муз. Э. Елисеевой-Шмидт стихи А. Барто «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной) «Мамин вальс» Ю. Чичков «Весна» А. Вивальди «Песня жаворонка» П. И. Чайковского «Кто нас крепко любит» И. Арсеева, «Петушок» р.н.м., «Стуколка» у.н.м., «Микита» б.н.м.
Музыкально-дидактическая игра	Развивать умения различать музыку различного настроения (грустно-весело), выражать это настроение мимикой, совершенствовать способности различать громкие и тихие звуки, побуждать расширять двигательный опыт	Познавательное развитие	«Как собачка лает?!», «Солнышко» «Вышла курочка гулять» А. Попатенко
Пение	Формировать умения детей передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке), приучать к активному участию в подпевании вместе	Речевое развитие	«Собачка» муз. М. Раухвергера сл. Н. Комиссаровой «Поехали, поехали» «Пошел котик на Торжок...» «Тили-бом!» «Уж ты, радуга-дуга» «Маленькая птичка» Т. Попатенко

	со взрослым музыкальных фраз, побуждать подпевать песню совместно с выполнением танцевальных движений, совместно с выполнением движением рук (мелкая моторика)		«Кто нас крепко любит?!?» И. Арсеева, «Петушок» р.н.м., Танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения детей быстро реагировать на смену движения в соответствии с музыкой, ходьба-танцевальные движения, побуждать детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу, развивать умения ритмично выполнять движения: кружение, «пружинка», хлоп-топ, высокий шаг, притоп	Физическое развитие	«Догонялки» муз. Н. Александровой сл. Т. Бабаджан И. Плакиды «Чу! Чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Петух», «Идем парами»
Пляска	Развивать умения выразительно выполнять движения пляски в хороводе, в парах, держаться своей пары, совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами, побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	Физическое развитие	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Зайчики и лисичка» муз. Б. Финоровского сл. В. Антоновой «Чок да Чок» Е. Макшанцевой, «Цветочки голубые»
Игры	Расширять двигательный опыт, совершенствовать умения исполнять роль главного героя игры: догонять	Социально-коммуникативное развитие	«Разноцветные флажки» рус. нар. мелодия «Как петушок поет?!», «Мышка, а ты где?!»

	остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос «Мышка, а ты где?!?» развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом		
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику, координировать речь и движение	Физическое развитие	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
Оздоровительные упражнения	Расширять умения детей укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических и дыхательных упражнений, развивать длительный и короткий выдох	Физическое развитие	«Зайка плачет» фонетические упражнения «Горячие пирожки» дыхательные упражнения
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах	Художественно-эстетическое развитие	«Весенний оркестр» «Я на камушке сижу» оркестр шумовых инструментов
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрипризные моменты:

			«Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида
--	--	--	--

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Побуждать соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения, побуждать внимательно прослушивать музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словестным комментарием, показом иллюстрации или картиной, чередовать спокойную ходьбу с прыжками на двух ногах	Художественно-эстетическое развитие	«Полянка», рус. нар. мелодия обработ. Г. Фрида «Материнские ласки» «Жалоба» «Грустная песенка» «Вальс» муз. А. Гречанинова «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта «Полянка» р. н. м. <i>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</i> «Птички» муз. Г. Фрида «Праздничная прогулка» муз. Ан. Александрова
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная, плясовая), развивать звуковысотный слух, Умение различать высокие и низкие ноты и подпевать их	Социально-коммуникативное развитие	«Мишка пляшет-мишка спит», «Птенчики» Е. Тиличеевой
Пение	Формировать певческие навыки, побуждать подпевать веселые ноты, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	Речевое развитие	«Цыплята» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Дождик, дождик, полно лить...» «Заяц Егорка...» «Идет коза рогатая» «Из-за леса, из-за гор...» «Катя, Катя...» «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу» «Автобус» «Птичка» Т. Попатенко,

			Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения детей начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах, тренировать детей быстро вставать в круг, побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: кружение вокруг себя, «пружинка», хлопки, притопы, высокий шаг, хлоп-топ, «фонарики»	Физическое развитие	«Идем-прыгаем» Р. Рустамова, «Посею лебеду на берегу» р. н. м.
Пляски	Продолжать учить танцевать с предметами (султанчиками), развивать точность, ловкость и выразительность движений, закреплять умение водить хоровод (крепко взяться за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	Физическое развитие	«Птичка летает» «Птичка клюет» муз. Г. Фрида «Цыплята и курочка» муз. А. Филиппенко «Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» А. Ануфриевой
Игры	Формировать умения детей выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике, выполнять правила игры, бегать и догонять, не натываясь друг на друга, обогащать двигательный опыт с помощью вывода новых персонажей	Социально-коммуникативное развитие	«Догоним киску» «Прятки» «Мы цыплята» «Прилетела птичка» «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек» «Карусель» р. н. м.
Пальчиковые игры	Развивать внимание,	Физическое	«Жучок», «Птичка»

	быстроту реакции на смену движений	развитие	
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки, тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	Физическое развитие	«Птичка» упражнение для осанки «Медведь» самомассаж- «Ветер», «Листочки» дыхательные упражнения
Элементарное музицирование	Совершенствовать умения ритмично играть на шумовых инструментах	Художественно-эстетическое развитие	«Кал-кап» Е. Макшанцевой оркестр шумовых инструментов
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличеевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

МАЙ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Продолжать совершенствовать умения детей слушать и различать характер пьесы	Художественно-эстетическое развитие	«Утро» муз. Г. Гриневича сл. С. Прокофьевой «Зверь» «Кукушка» Н. Соколова «Зайка» В. Витлин
Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного динамического звучания, развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие ноты и подпевать их	Познавательное развитие	«Тихие и громкие звуки» Р. Рустамова
Пение	Продолжать совершенствовать умения детей запоминать и узнавать контрастные по характеру пьесы.	Речевое развитие	«Колокольчик» муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой «Кисонька-мурysonька...» «Наша Маша маленька...» «Наши уточки с утра» «Огуречик, огуречик...» «Игра с лошадкой» И. Кишко «Жучка» В. Кукловской «Буль-буль» Т. Попатенко <i>Инсценирование песен</i> «Кошка и котенок» муз. М. Красева сл. О. Высотской «Неваляшки» муз. З. Левиной Компанейца
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со	Физическое развитие	«Игра с бубном» М. Красева «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой

	сменой частей музыкального произведения. Передавать образные движения, двигаться ритмично. Принимать активное участие в игровой ситуации		
Пляска	Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей музыкального произведения. Передавать образные движения, двигаться ритмично. Принимать активное участие в игровой ситуации	Физическое развитие	«Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой «Ты синичка где была» М. Красев «Бабочки» Е. Железнова <i>Музыкальные забавы</i> «Из-за леса, из-за гор» Т. Казакова «Котик и козлик» муз. Ц. Кюи
Игры	Формировать умения детей выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике, выполнять правила игры, убежать и догнать, не наталкиваясь друг на друга, обогащать двигательный опыт с помощью вывода новых персонажей	Социально-коммуникативное развитие	«Игра с колокольчиком» «Мы цыплята» «Прилетела птичка» «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек» «Карусель» р.н.м.
Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движения пальцев рук	Физическое развитие	«Жучок», «Птичка»
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки, тренировать в различных видах вдоха и выдоха	Физическое развитие	«Птичка» - упражнение для осанки «Медведь» - самомассаж «Ветер», «Листочки» - дыхательные упражнения
Элементарное музицирование	Совершенствовать умения детей играть на шумовых	Художественно-эстетическое развитие	«Кап-кап» Е. Макшанцевой Оркестр шумовых

	музыкальных инструментах в соответствии с ритмом		инструментов
Инсценирование. рус. нар. сказок	Развивать детское творчество	Художественно- эстетическое развитие	«Репка» «Курочка Ряба» песен «Пастушок» муз. А. Филиппенко «Петрушка и Бобик» муз. Е. Макшанцевой показ кукольных спектаклей «Петрушкины друзья» Т. Караманенко «Зайка простудился» М. Буш «Любочка, и ее помощники» А. Колобова «Игрушки» А. Барто «Бабочки» обыгрывание рус. нар. потешек сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек» «Волшебный сундучок» «Кто к нам пришел?» «В лесу» муз. Е. Тиличеевой «Праздник» «Музыкальные инструменты» муз. Г. Фрида

2 младшая группа

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить шагать по показу, высоко поднимать ноги, останавливаться с окончанием музыки, прыгать на двух ногах, выполнять повороты кистей, бегать в одном направлении, не наталкиваясь друг на друга	Физическое развитие	«Марш и бег» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Ножками затопали» М. Раухвергера «Кто хочет побегать» Л. Вишкарева «Зайчики» этюд К. Черни «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактическая игра	Развивать ритм с помощью речевой поддержки: «хлоп-хлоп», «вот так», учить ритмично хлопать в ладоши, позволять детям самостоятельно почувствовать динамические оттенки, прохлопывать ритмический рисунок	Социально-коммуникативное развитие	<i>Развитие звуковысотного слуха</i> «Птицы и птенчики» «Веселые матрешки» «Три медведя» «Кто как идет», «Громко-тихо», «Веселые ладошки» р. н. м. «Из-под дуба» р. н. м.
Слушание музыки	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться, формировать умение рассказать о характере музыкального произведения, слушать внимательно, обратить внимание на динамику, регистры и темп произведения	Художественно-эстетическое развитие	«Осенью» муз. С. Майкапара «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака «Ай, качи-качи-качи...» «Марш» А. Журбина, «Листопад» Т. Попатенко, «На прогулке» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой «Охота» П. Чайковского
Распевание	Подготовить к работе голосовой аппарат, разогреть голосовые связки и органы	Речевое развитие	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Лю-лю, бай»

	дыхания, формировать умения петь протяжно, ясно произносить слова, чисто петь малую терцию, протягивать гласные слоги в словах		рус. нар. колыбельная «Ку-ка-ре-ку» «Тик-так, кто-то в доме ходит так»
Пение	Формировать умения петь без напряжения, протягивая гласные, следить за посадкой, использовать игровой приём (встать на стульчик-прокричать «кукареку», «завязать» платочек бабушке-работать в парах, «поклевать» как петушок-покивать головкой)	Речевое развитие	«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни «Петушок» Н. Ветлугиной «Ладушки» р. н. м. «Дождика слезинка» Н. Лукониной, Л. Чадовой «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой «Хоровод с осенью» Е. Морозова
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, слаженность исполнения	Художественно-эстетическое развитие	«Петушок» р. н. м. «Андрей-воробей» р. н. м. «Калинка» р.н.м.
Танец, пляска	Формировать умения изменять движения со сменой характера, развивать интерес к персонажу характерному пляске	Физическое развитие	Чок да чок» Е. Макшанцевой «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского
Музыкальная игра	Создать эмоциональное настроение, помочь детям передать образ музыкального героя	Социально-коммуникативное развитие	«Не выпустим» муз. Т. Ломовой «Петушок» р. н. м. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой «Медвежата» муз. М. Красева сл. Н. Френкель «Птички летают» муз. Л. Банниковой «Жуки» венгер. нар. мелодия обраб. Л. Вишкарева
Хоровод	Создать эмоциональную атмосферу, познакомить с игрушками	Физическое развитие	«Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой

ОКТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Бегать легко, не напрягая рук, выполнять полуприседания, самостоятельно ориентироваться в пространстве, начинать и заканчивать движения с началом звучания музыки и окончанием, передавать образ и характер летящей птицы, следить за осанкой, учить ходить враспынную с ленточками, развивать внимательность	Физическое развитие	«Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко «Марш» Э. Парлова «Кто умеет лучше топтать» М. Раухвергера «Мячи» Т. Ломовой «Погуляем» Т. Ломовой «Птички летают» Л. Банниковой «Искупался Иванушка» р. н. м.
Музыкально-дидактическая игра	Развивать активность детей (играющий выходит в центр-активизация «Музыкальный концерт»), вызывать у детей эмоциональный отклик, ритмично хлопать в ладоши	Социально-коммуникативное развитие	<i>Развитие ритмического слуха</i> «Кто как идет?» «Веселые дудочки» «Игра с бубном и бубенцами» р. н. м. «Игра с бубном и ложками» р. н. м. «Игра с бубном» В. Самойлов «Птицы и птенчики», «Что делает кукла»
Слушание музыки	Развивать память, импровизировать под музыку, добиваться эмоционального отклика на музыку, взаимодействовать с предметами, учить детей слушать музыку, учить детей говорить о прослушанной музыке	Художественно-эстетическое развитие	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера сл. Т. Мираджи «Бежала лесочком лиса с кузовочком...» «Колыбельная» Т. Назаровой «Русская пляска» р. н. м. «На прогулке» В. Волкова «Листопад» Т. Попатенко
Распевание	Распевать мелодию БЗ на слоги «гав-	Речевое развитие	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой сл.

	гав», петь гласные протяжно, произносить звукоподражание попеременно высоко-низко, громко-тихо, учить детей брать дыхание сем вместе, работать над артикуляцией		Л. Дымовой «Собачка» М. Раухвергера «Дует ветер» И. Кишко
Пение	Формировать умения петь спокойно, без надрыва, следить за осанкой, развивать воображение, учить детей брать дыхание, создавать эмоциональное настроение	Речевое развитие	«Зайчик» рус. нар. песня обр. Н. Лобачева «Что за грохот», пер. с латыша. С. Маршака «Озорной дождик» Г. Вихаревой «Хоровод с осенью» Е. Морозова «Петушок» р. н. м. «Собачка» М. Раухвергера «Ладошки», «Птичка» Е. Тиличевой «Дует ветер» И. Кишко
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, слаженность исполнения, формировать умение игры подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Ладушки» р. н. м.
Танец-пляска	Развивать внимание, изменять движение по показу, взаимодействовать с предметами, учить различать двухчастную форму произведения	Физическое развитие	«Пляска с веточками» А. Филиппенко «Гопачок» у. н. м. «Ветер и листочки» Е. Скрипкиной
Музыкальная игра	Создавать веселое настроение, развивать внимание, взаимодействовать с предметами	Социально-коммуникативное развитие	«Будь ловким!» муз. Н. Ладухина «Соберем урожай» Т. Насауленко «Огуречик» Е. Антиповой

Хоровод	Учить различать высоту звука, двигаться соответственно музыке, развивать творчество	Физическое развитие	«Урожайная» муз. А. Филиппенко сл. О. Волгиной «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия обработ. М. Раухвергера «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой «Хоровод с солнышком» Т. Морозова
---------	---	---------------------	--

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальные репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать умения начинать и заканчивать движения с музыкой, выполнять кружения в спокойном темпе, выставлять ногу на пятку, ходить под музыку «стайкой», шагать в характере музыки бодро группой, подгруппой, создать образ летящей птицы, учить переходить от одного движения к другому совместно с музыкой: ходьба, кружение, выставление ноги на пятку	Физическое развитие	«Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой «Топотушки» муз. М. Раухвергера «Птички летают» Л. Банникова «Марш» Э. Парлова «Из-под дуба» р. н. м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» Л. Банникова «Полька» М. Глинки «Как у наших у ворот» р. н. м. «Кошечка» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Развивать внимание к изменению музыки: громко-тихо, хлопать в ладоши ритмично, организовывать подготовительные упражнения, развивать внимательность к динамическим	Социально-коммуникативное развитие	<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i> «Громко – тихо» «Узнай свой инструмент» «Колокольчики» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Старинная полька»

	оттенкам, развивать творчество		Н. Соколовой «Три медведя», «Тихо-громко», «Узнай инструмент»
Слушание музыки	Учить слушать музыку и способствовать эмоциональному отклику детей, взаимодействовать с предметами, развивать музыкальную память, использовать метод показа, отражать настроение в движении	Художественно-эстетическое развитие	«Колыбельная» муз. С. Разаренова «Большие ноги» «На прогулке» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой «Барыня» р. н. м. «Русская полька» Е. Сироткина «Грустный дождик» Д. Кабалевский «Плясовая» р. н. м.
Распевание	Пропевать кварту вверх-вниз, соблюдать четкость произношения, правильно интонировать терцию и кварту, следить за осанкой при пении и дыханием	Речевое развитие	«Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова сл. З. Петровой «Прыг-скок», «Мяу-мяу», «Кап-кап», «Мур-мур»
Пение	Воспринимать песню осознанно, обыгрывать песню, развивать песенное творчество, сопровождать пение движением рук и ног, пропевать гласные соблюдая дыхание, транспонировать вверх-вниз фрагменты песни, развивать восприятие песни, обыгрывать песню персонажами, петь индивидуально и подгруппами	Речевое развитие	«Зима» муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель «Купите лук...» пер. с шотл. И. Токмаковой «Дождик, дождик, пуще...» «Еду-еду к бабе, к деду...» «Милой маме песенку» Т. Бокач «Очень любим мамочку» Т. Бокач «Зайка» р. н. п. в обр. Г. Лобачева «Лошадка» М. Раухвергера «Кошка» А. Александрова «Дует ветер» И. Кишко

			«Манная каша» Л. Абелян «Осенняя песенка» А. Александрова «Петушок» р. н. м. «Ладушки» р. н. м.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, слаженность исполнения	Художественно-эстетическое развитие	«Эхо» Е. Тиличеевой «Солнышко» обр. «Ладушки»
Танец-пляска	Учить реагировать на смену музыкальных частей, темпа и динамики, закрепить понятие тихо-громко, развивать детское творчество, выполнять движения по показу, различать и изменять движения в соответствии с характером музыки	Физическое развитие	«Ах ты береза» р. н. м. «Танец с погремушками» В. Антоновой «Пальчики-ручки» Т. Ломовой
Музыкальная игра	Создавать веселое настроение, развивать фантазию, воспринимать песню осознанно	Социально-коммуникативное развитие	«Ищи игрушку» «Найди себе пару» латв. нар. мелодия обработ. Т. Попатенко «Пальчики-ручки» Т. Ломовой «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
Хоровод	Развивать детское творчество, использовать атрибутику, учить петь одновременно с движением, уметь изобразить себя в образе (капуста, морковка, лук), посадить овощи, уметь их различить	Физическое развитие Познавательное развитие	танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию «Пляска с листочками» муз. Н. Китаевой сл. А. Ануфриевой «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки, закреплять навыки плясовых движений: выставление ноги, встряхивание погремушкой, учить детей правильно обращаться с флажками, начинать и заканчивать движение с музыкой, учить ходить и играть по прямому направлению, использовать игровые приемы, развивать самостоятельность, изменять движение в соответствии с двухчастной формой произведения, развивать и укреплять мышцы стопы	Физическое развитие	«Птички летают» муз. Л. Банниковой «Ходьба и бег» л.н.м. «Упражнение с погремушками» р. н. п. обр. Т. Дормидонтовой «Мячики прыгают и мячики покатались» М. Сатуллиной «Марш и бег» Е. Тиличевой «Прыжки на двух ногах» К. Черни «Кружение в парах» Т. Ломова
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать ритм четвертями группой и подгруппой, использовать художественное слово, рассмотреть иллюстрацию к произведению, создавать эмоциональное настроение, передать характер героев, простучать по слогам на деревянных ложках	Познавательное развитие	<i>Определение жанра и развитие памяти</i> «Что делает кукла?» «Узнай и спой песню по картинке» «Танец зайцев с Лисой» «Детская полька» М. Глинки «Барашеньки» р.н.м. «Мышка и кошка», «Трубы и барабан» Е. Тиличева

Слушание музыки	Прослушать произведение внимательно и определить характер, выбрать самостоятельно иллюстрацию к произведению, отразить характер музыки в движении, развивать детское творчество, дать возможность детям показать, как нужно двигаться под данную музыку, осуществить беседу о характере музыки	Художественно-эстетическое развитие	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака «Жили у бабуси...» «Зайныка, попляши...» «Марш» Ф. Шуберта «Маленькая полька» Д. Кабалевского «Песенка Петрушки» Г. Фрида
Распевание	Формировать сильный вдох при звукообразовании, формировать правильное звукообразование, интонировать мелодию чисто, держать дыхание ровным	Речевое развитие	<i>пение народной потешки</i> «Солнышко-ведрышко муз. В. Карасевой сл. народные «Надувные игрушки», «Пильщик», «Жук», «Комарик», «Сорока» р. н. м.
Пение	Рассказать стихотворение, познакомить с песней, познакомить детей с Петрушкой и маленькой ёлочкой, побеседовать о предстоящем празднике, развивать активность у детей, вызывать желание петь сольно и подгруппами, учить петь четко произнося слова и правильно интонируя мелодию, петь без напряжения	Речевое развитие	«Водичка, водичка», «Вот и люди спят» «Наша елочка» муз. М. Красева сл. М. Клоковой «Петрушка» В. Карасевой «Ай, да ёлочка» Ю. Комалькова «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елочка» Н. Бахутовой «Зима» Н. Вересокина «В гости к елке мы пришли» Т. Бокач «Мы пришли на праздник» Е. Машечкова

Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, слаженность исполнения, формировать умения игры подгруппами и индивидуально	Художественно-эстетическое развитие	«Погремушка заиграй» Е. Тиличевой
Танец-пляска	Формировать умение различить двухчастную форму, менять движения с изменением музыки, развивать детское творчество, дать детям возможность импровизировать, учить бегать врассыпную, приучать передавать в движении характер музыкального произведения	Физическое развитие	«Танец снежинок» муз. Бекмана «Фонарики» муз. Р. Рустамова «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия «Возле ёлочки гуляют» «Ты пришел к нам в гости Дед Мороз» В. Семенова «Дед Мороз-розовые щёчки» Б. Фильц «Зайки» А. Филиппенко «Танец в кругу» р. н. м. «Танец Петрушек» А. Евтодьевой «Танец снежинок» В. Самойлов «Танец зайчат» А. Филиппенко «Сапожки» р. н. м.
Музыкальная игра	Развивать детское творчество, формировать ритмическое восприятие и импровизацию	Социально-коммуникативное развитие	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера сл. А. Барто «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова «Где погремушки?» муз. Ан. Александрова «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова
Хоровод	Учить передавать образы животных-героев, совершать прыжки на двух ногах, придумывать варианты выражаемой эмоции, приучать детей выходить на «свою» музыку	Социально-коммуникативное развитие	«Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар «Танец около елки», муз. Р. Равина сл. П. Границыной «Зайцы и медведь» В. Ребрикова

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить бодро в колонне по одному, со сменой ведущего, бежать по кругу парами, идти навстречу пара к паре, ходить за игрушкой, маршировать, находить себе пару самостоятельно, ходить парами соблюдая интервал, шагать энергично, следить за осанкой, перебегать парами от одной игрушки к другой, развивать наблюдательность, махать лентами по показу, перекатывать мяч под музыку	Физическое развитие	Д. Шостаковича (вальс-шутка) «Этюд» Л. Шитте «Пойду ль выйду ль я» р. н. м. «Упражнение с лентами» вальс А. Жилина «Марш» А. Парлова «Топяющий шаг» М. Раухвергера «Прямой галоп» Е. Тиличеева
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопывать окончание музыкальных фраз (по показу взрослого), прочитать потешку, пропеть, прохлопать индивидуально и подгруппами	Социально-коммуникативное развитие	«Маленькая полька» Д. Кабалевского «Сорока-белобока» р. н. м. «Кого встретил колобок» (ритмическое восприятие), «Чей домик» (звуковысотное восприятие)
Слушание музыки	Рассмотреть иллюстрацию, рассмотреть старинные костюмы, рассказать о характере, определить количество частей самостоятельно, развивать детское творчество	Художественно-эстетическое развитие	«Зайчик» муз. Л. Лядовой «Заря-заряница...» «Как без дудки, без дуды...» «Немецкий танец» Л. Бетховен, «Петушок» л. н. м. «Зайныка» М. Красева «Лошадка» Н. Потоловского
Распевание	Формировать	Речевое развитие	«Паровоз»,

	глубину дыхания на слог «ту», развивать чистоту интонирования на слоги «тик-так», формировать сильный вдох для звукообразования, формировать короткий и сильный вдох		«Часики», «Пильщики», «Жук» Е. Тиличевой
Пение	Дать понятие о музыкальном вступлении, формировать умение начинать петь сразу после вступления, создавать эмоциональное настроение, петь соло и подгруппами	Речевое развитие	«Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой сл. И. Михайловой «Дождик, дождик, полно лить...» «Заяц Егорка...» «Санки» М. Красева «Елочка» М. Красева «Спи мой мишка» Е. Тиличевой «Зайка» Е. Тиличевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение одновременного движения хороводным шагом и исполнительства на детских музыкальных инструментах	Художественно-эстетическое развитие	«Оркестр для мамы» Е. Александрова «Ах ты береза» И. Арсеева
Танец-пляска	Развивать внимательность, танцевать по показу, отмечать движением сильную долю, вызывать эмоциональное настроение	Физическое развитие Художественно-эстетическое развитие	«Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i> «Пляска» муз. Р. Рустамова «Зайцы» муз. Е. Тиличевой «Веселые ножки» рус. нар. мелодия обработ. В. Агафонникова «Волшебные

			платочки» рус. нар. мелодия обраб. Р. Рустамова «Покажи ладошки» л. н. м. «Первая зимняя пляска» (хоровод) «Маленький танец» Н. Александрова
Музыкальная игра	Развивать активность, формировать игровые навыки детей	Социально- коммуникативное развитие	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Заинька, выходи» муз. Е. Тиличевой «Игра с куклой» муз. В. Карасевой «Ходит Ваня» рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хоровод	Учить водить хороводы, выбирать несколько солистов, учить двигаться по кругу держась одной рукой за обруч, бегать с изменением музыки	Физическое развитие	«Заинька попляши» р. н. м. «Карусель» р. н. м.

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения	Учить двигаться в соответствии характеру музыки, спокойным шагом, сначала по одному, а затем парами, предложить роль ведущего ребенка, кружиться в парах в разные стороны, изменять движение самостоятельно: гулять по одному, приглашать другого в пару	Физическое развитие	бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки) «А баиньки-баиньки» «Погуляем» Т. Ломовой «Ливенская полька» р. н. м. обр. Л. Ошуко «Погуляем» Е. Макшанцевой
Музыкально- дидактическая игра	Прохлопать ритм, развивать мышление, прослушать, поцокать язычком ритм, поскакать, как	Физическое развитие	«Смелый наездник» Р. Шумана «Кошечка» Т. Ломовой «Прыжки на двух ногах»

	на лошадке, маршировать под музыку		Н. Антоновой
Слушание музыки	Формировать умение определять на слух жанр произведения: песня, танец, марш, обратить внимание на льющиеся звуки и воздушный аккомпанемент, определить характер произведения, помочь детям определить различие между полькой и вальсом, взаимодействовать с предметами	Познавательное развитие	«Резвушка» и «Капризуля» муз. В. Волкова «Как у нашего кота...» «Кисонька- мурисенька...» «Курочка- рябушечка...» «Времена года. Февраль.» П. Чайковского «Детский альбом. Мама.» П. Чайковского «Вальс» А. Грибоедова «Полька» Д. Львов-Компанейц «Лошадка» Н. Потоловского «Новая кукла» П. Чайковского «Болезнь куклы» П. Чайковского
Распевание	Упражнять в чистом интонировании, показе высоты звуков рукой, формировать правильное дыхание, формировать сильный вдох при звукообразовании	Речевое развитие	«Кукушка», «Часики», «Надувные игрушки»
Пение	Создавать эмоциональное настроение, петь цепочкой, подгруппами, слушать внимательно проигрыши, интонировать мелодию точно	Речевое развитие	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко «Бай-бай, бай-бай» «Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельные «Как тебя зовут?» «Спой колыбельную» «Ах ты, котенька- коток» рус. нар. колыбельная «Идет коза рогатая» «Из-за леса, из-за

			гор...» «Катя, Катя...» «Кисонька-мурысонька...» «Детский сад» А. Филиппенко «Мы песенку запели» Р. Рустамова «Воробей» В. Гречик «Санки» М. Красева «Играв снежки» Н. Вересокиной «Песенка для мамочки» Н. Караваевой «Песенка о маме» О. Перовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение ритмичного исполнительства на детских музыкальных инструментах, играть подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Оркестр для мамы» Е. Александрова «Зайчик, ты зайчик» р. н. м.
Танец-пляска	Различать двухчастную форму: 1 часть-легкий бег, 2 часть-притопы, взаимодействовать с предметами, учить выставлять ногу на пятку, кружиться топающим шагом	Физическое развитие	«Морячки» (шуточный) «По кругу», «Полечка-малышка» Ю. Селиверстова «Парная пляска» л. н. м. обр. Т. Попатенко «Пляска с ложками» р. н. м. «А я на лугу» р. н. м. «Покружись и поклонись» Т. Вилькорейской
Музыкальная игра	Формировать движение в соответствии с музыкой	Социально-коммуникативное развитие	<i>игры с пением</i> «Колпачок» «Ворон» рус. нар. песни «Заинька» рус. нар. песня обраб. Н. Римского-Корсакова «Как на тоненький

			ледок» рус. нар. песня, обраб. А. Рубца «Воробьи и кот» М. Картушиной
Хоровод	Познакомить с игрой, учить бегать и ходить на носках, создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Летчики», «На аэродром» М. Раухвергера «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида «Сыграем и споем» Г. Насауленко

МАРТ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку бодро, различать двух частную форму, следить за осанкой, ходить под музыку высоко поднимая колени, бегать парами друг за другом, развивать ориентировку в пространстве	Физическое развитие	«Солдатский марш» Р. Шуман «Дудочка» Т. Ломовой «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактическая игра	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши и по коленям группой и подгруппой	Социально-коммуникативное развитие	«Где мои детки» Е. Тиличевой «Ливенская полька» р. н. м. обр. Л. Ошуко
Слушание музыки	Просмотреть иллюстрацию, рассказать, о чем произведение, определить характер и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш)	Художественно-эстетическое развитие	«Воробей» муз. А. Руббах «На улице три курицы...» «Ночь пришла...» «Пальчик-мальчик...» «Наша Маша маленька...» «Наши уточки с утра» «Огуречик, огуречик...» «Март» П. Чайковского «Весна» А. Вивальди «Зима прошла» Н. Метлова «Манная каша» Е. Макшанцевой

Распевание	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух при пении, упражнять в коротком вдохе и сильном выдохе, распевать слоги	Речевое развитие	«Паровоз», «Жук», «Комарик»
Пение	Познакомить с песней, начинать и заканчивать пение одновременно	Речевое развитие	«Цыплята» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Божья коровка...» «Волчок-волчок, шерстяной бочок...» «Таёт снег» А. Филиппенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Воробей» В. Гречик «Песенка о маме» О. Перовой «Песенка для мамочки» Н. Караваевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическое восприятие детей индивидуально и подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Весенний оркестр» И. Парахневич «Музыкальные коробочки» Т. Ермолина
Танец-пляска	Различать в движении характер и динамические оттенки, следить за осанкой и движением рук	Физическое развитие	«Полечка-малышка» Ю. Селиверстова «Пляска с платочками» В. Вихаревой
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, учить взаимодействовать	Социально-коммуникативное развитие	«Карусель» р. н. м. «Горячие пирожки» (дыхательная гимнастика)
Хоровод	Познакомить с хороводом, двигаться по показу, развивать игровое творчество, передавать образы героев	Физическое развитие	«Помирились» муз. Т. Вилькорейской. «Игра с погремушками» р. н. м. обр. К. Волкова «Кто у нас хороший» р. н. м.

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить врассыпную по залу с высоким подъёмом ноги, останавливаться с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве, ходить под музыку парами (наездник-лошадка), менять направление в зависимости от смены частей, создать образ героя, бегать и кружиться	Физическое развитие	«Лошадки» Л. Банниковой «Парный танец» х. н. м. в обр. В. Гречик «Жучки» в. н. м. в обр. Л. Вышкарева «Марш» Е. Тиличевой «Зайчики» Т. Ломовой «Устали наши ножки» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Одеть ребенка, чередовать хлопки четвертными в ладоши, по коленям, показать иллюстрацию	Социально-коммуникативное развитие	«Веселый крестьянин» Р. Шуман «Угадай на чем играю» Е. Тиличевой «Чей домик» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Определить характер пьесы, выразить музыкальное впечатление, придумать рассказ, обратить внимание на динамические оттенки, развивать музыкальную память	Художественно-эстетическое развитие	«Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня «Привяжу я козлика» «Радуга-дуга...» «Сидит белка на тележке...» «Сорока, сорока...» «Тень, тень, потетень...» «Тили-бом! Тили-бом!...» «Травка-муравка...» «Чики-чики-чикалочки...» «Шуточка» В. Селиванова «Вальс» А. Грибоедова «Весною» С. Майкапар

Распевание	Протягивать долгие звуки, проговаривать слова шепотом, отрывисто и протяжно	Речевое развитие	«Летчик» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой
Пение	Подпевать, проявлять творчество, начинать пение сразу после вступления, петь подгруппами и хором	Речевое развитие	«Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу» «Поехали, поехали» «Пошел котик на Торжок...» «Песенка о весне» Г. Фрида «Дождик» М. Красева «Утренняя песенка» Л. Абелян «Танец с ленточками» С. Хачко
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическое восприятие детей индивидуально и подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Громкий барабан» Е. Тиличеевой «Воробей» В. Гречик
Танец-пляска	Импровизировать самостоятельно, выполнять движения под музыку, изменять движения соответственно музыке: притопы, кружение, объятия, передавать в движении характер музыкального произведения	Физическое развитие	«Пляска в хороводе» р. н. м. «Калинка» р. н. м. «Помирились-поссорились» Т. Вилькорейской «Шарики» В. Савельев «Пчелка» С. Хачко
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, учить детей взаимодействовать	Социально-коммуникативное развитие	«Кто у нас хороший!» А. Александровой
Хоровод	Познакомить с игрой, прослушать текстовый материал, выполнять движения в образе (высоко поднимать колени, выполнять плавные махи руками)	Физическое развитие	«Белые гуси» М. Красева «Дождик на дорожке» Е. Антипиной

МАЙ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Проявлять творческую фантазию, передавать характер музыки в ходьбе, учить перестроению в колонне, парами	Физическое развитие	«Погоуляем» Л. Макшанцевой «Марш» Т. Ломовой «Полянка» р. н. м. «Мячи» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Пропеть, постучать ритмический рисунок, подобрать ритм к картинке, подобрать картинку к ритму	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие	«Сорока» р. н. м. «Дождик» М. Красева «Мышка и мишка», «Трубы и барабан» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Определять жанр самостоятельно, определять характер самостоятельно	Художественно-эстетическое развитие	«Лесные картинки» муз. Ю. Слонова «Маленькая полька» Д. Кабалевского «Колыбельная» А. Гречанинова
Распевание	Чисто интонировать высоту звука, пропевать слоги отчетливо	Речевое развитие	«Дудочка», «Андрей-воробей» р. н. м.
Пение	Начинать и заканчивать пение одновременно, петь хором и соло, придумать мелодию самостоятельно, рассмотреть иллюстрацию	Речевое развитие	«Тили-бом!» «Уж ты, радуга-дуга» «Улитка, улитка...» «Чики, чики, кички...» «Зайчик» М. Старокадомского «Хохлатка» М. Красева «Медвежата» М. Красева «Пляска с платочками» В. Вихаревой «Самолет» М. Магиденко «Воробей» В. Гречик
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическое восприятие детей индивидуально и подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Утушка луговая» р. н. м.

Танец-пляска	Учить двигаться непринужденно, встать на четыре круга: 1ч-ходят, 2ч-взмах платочком и притоп	Физическое развитие	«Пляска с платочками» р. н. м. «Помирились-поссорились» Т. Вилькорейской
Музыкальная игра	Формировать умение реагировать на разнохарактерную музыку, учить детей взаимодействовать	Социально-коммуникативное развитие	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера
Хоровод	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки, вызывать эмоциональный отклик	Физическое развитие	«Пошла млада за водой» рус. нар. песня обработ. В. Агафонникова «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Веснянка» М. Картушиной

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить бодрым шагом, реагировать на окончание музыки, выполнять «пружинку», создать образ летящей птички менять движения в соответствии с динамикой музыки, ходить за командиром с энергичным движением рук	Физическое развитие	<i>Игровые упражнения</i> «Пружинки» под рус. нар. мелодию ходьба под «Марш» муз. И. Беркович «Барабанщик» Д. Кабалевского «Колыбельная» С. Левинова «Марш» Т. Ломовой «Прогулка» М. Раухвергера «Птички» А. Серова
Музыкально-дидактическая игра	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок	Социально-коммуникативное развитие	<i>Развитие звуковысотного слуха</i> «Птицы и птенчики» «Качели» «Андрей-воробей» р. н. м. «Что делает кукла», «Тише, громче, в бубен бей» Е. Тиличеевой
Слушание музыки	Рассказать о композиторах, обратить внимание на четкий аккомпанемент, обратить внимание на характер музыкального произведения	Художественно-эстетическое развитие	«Ах ты, береза» рус. нар. песня «Утята» франц. обр. Н. Гернет и С. Гиппиус «Марш» И. Дунаевского «Полянка» р. н. м. «Осенняя песенка» Д. Васильев-Буглай
Распевание	Сохранить чистоту интонирования при пении на одном звуке и кварте при движении вверх-	Речевое развитие	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Путаница» – песня-шутка муз. Е. Тиличеевой сл. К. Чуковского

	вниз, проговаривать слова шепотом с ускорением, упражнять в выполнении вдоха и выдоха		Барашеньки...» «Покачай зайчонка» «Чики-чики- чикалочки» р. н. м. «Паровоз» В. Карасевой
Пение	Познакомить с песней, прочувствовать характер песни, петь естественным голосом, протягивать длинные звуки	Речевое развитие	«Осень» муз. И. Кишко сл. Т. Волгиной «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Паровоз» З. Компанеец «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой «Тучка» Г. Вихаревой «Разноцветные листья» Е. Гомоновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию детей	Художественно- эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Лесенка» Е. Тиличевой «Андрей-воробей» р. н. м.
Танец-пляска	Учить изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок-на пятку	Физическое развитие	«Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского «Парная пляска» л. н. м.
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, создать эмоциональное настроение	Социально- коммуникативное настроение	«Курочка и петушок» муз. Г. Фрида «Жмурки» муз. Ф. Флотова «Игра-танец с листочками» С. Насауленко
Хоровод	Передавать игровые образы, развивать	Физическое развитие	«Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-

	внимательность, проявлять творчество в пляске		Метнер сл. Е. Каргановой «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию «Березка» Г. Вихаревой
--	--	--	---

ОКТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Почувствовать и передать в движении характер музыки, бег враспынную, продолжать учить ориентироваться в пространстве: разбежаться по залу, по сигналу бубна остановится, хлопать по показу перед собой, над головой, по коленям, походить, поскакать без сопровождения, скакать под музыку прямым галопом, топать одной-двумя ногами, следить за осанкой	Физическое развитие	«Веселые мячики» (<i>подпрыгивание и бег</i>) муз. М. Сатулиной «Упражнение с листьями» А. Жилина «Нота-вальс» П. Чайковского «Полька» М. Глинки «Марш» Т. Ломовой «Скачут лошадки» Н. Потоловского «Веселые мячики» М. Сатулиной «Ходьба по кругу и бег» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать песню чеканным ритмом	Социально-коммуникативное развитие	<i>Развитие ритмического слуха</i> «Петушок, курочка и цыпленок» «Кто как идет?» «Веселые дудочки» «Сыграй, как я» «Узнай песню по картинкам» «Узнай инструмент»
Слушание музыки	Обратить внимание на динамические оттенки, поговорить о настроении музыки,	Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие	«Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая сл. А. Плещеева «Пальцы» пер. с нем. Л. Яхина «Грустное

	рассказать о танце «полька», обратить внимание на характер произведения		настроение» А. Штейнвиль «Полька» М. Глинки «Колыбельная» А. Гречанинова
Распевание	Интонировать мелодию чисто в поступенном движении на кварту вверх-вниз, вырабатывать напевное звучание, упражнять в чистом интонировании большой секунды вверх-вниз	Речевое развитие	«Кукушечка» рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева «Гуси, вы гуси...» «Барабанщик» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличевой
Пение	Учить эмоционально откликаться, петь подгруппами и соло, развивать детское творчество: придумать мелодию на данный текст, учить петь спокойно хором и соло	Речевое развитие	«Осень» И. Кишко «Мой журавлик» З. Роот «Топ сапожки, шлеп сапожки» М. Еремеева «Осень в золотой косынке» Н. Бобкова
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию детей, следить за посадкой	Художественно-эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Вальс кошки» В. Золотарёва «Мы идем с флажками» Б. Монастырского
Танец-пляска	Учить различать и изменять движения в соответствии характеру музыки, развивать	Физическое развитие	«Ну-ка угадай-ка» Е. Тиличевой «Вальс рябинок» Н. Караваевой «Пляска с листочками»

	самостоятельное танцевальное творчество		С. Насауленко
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, создать эмоциональное настроение	Социально-коммуникативное развитие	<i>Игры с пением</i> «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова сл. А. Пассовой «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова «Самолеты» муз. М. Магиденко «Вальс кошки» В. Золотарева «Ну-ка угадай-ка» Е. Тиличевой
Хоровод	Воспитывать любовь к хороводным играм, рассмотреть и поговорить об овощах, развивать активность, соблюдать правила игры: различить высоту звука, убежать и догонять после окончания фраз	Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие	«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова «Урожайная» А. Филиппенко

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой произведения, учить ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой	Физическое развитие	«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике» «Упражнение с флажками» В. Козыревой «По грибы» Ф. Лещинской «Марш» Т. Ломовой «Упражнение с погремушками» А. Жилина

			«Поскоки с ноги на ногу» А. Филиппенко «Махи руками» М. Раухвергера
Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух, выделять высокий и низкий звук, прохлопать ритм	Социально-коммуникативное развитие	<i>Развитие тембрового и динамического слуха</i> «Громко–тихо» «Узнай свой инструмент» «Угадай, на чем играю» «Летчик» Е. Тиличевой «Молоточки» Е. Тиличевой «Сыграй, как я» Е. Тиличевой «Узнай по голосу» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Воспитывать чувство прекрасного, познакомить детей с вальсом, оговорить характер музыки	Художественно-эстетическое развитие	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского) «Вальс» Ф. Шуберта «Зима. Ноябрь.» П. Чайковского
Распевание	Создать эмоциональное настроение, проговаривать текст шепотом, тихо, громко, высоко, низко, развивать звуковысотный слух, упражнять в чистом интонировании большой секунды	Речевое развитие	«Паучок» и «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни «Дождик- дождик, веселей» «Дон! Дон! Дон!» «Гармошка» Е. Тиличевой «В огороде зайныка» В. Карасевой
Пение	Познакомить детей с новой песней, принести игрушки, петь после	Речевое развитие	«Это праздник мамин» З. Качаевой «Золотая мама»

	вступления хором, цепочкой, провести беседу о приближении зимы, сопровождать пение «говорящими» действиями		Т. Соколовой «Кукла» М. Старокадомского «Наш любимый Дед Мороз» Н. Хахулина «Зима» В. Карасевой «Наряди елочку» А. Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальным произведением, развивать ритмическую ориентацию, совместить марш и игру в детском оркестре	Художественно-эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Стукалка-ладушки» р. н. м. «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой
Танец-пляска	Развивать внимание, выполнять движения по показу	Физическое развитие	«Тётя Весельчак» Т. Звегинцева «Маленькие мамы» Ю. Селиверстова «Медведь» В. Ребикова «Зайцы» Е. Тиличевой «Пляска» р. н. м. в обр. М. Раухвергера «Фонарики» Р. Рустамова
Музыкальная игра	Познакомить детей с игрой, развивать внимание и сосредоточенность	Социально-коммуникативное развитие	«Гуси, лебеди и волк» муз. Е. Тиличевой сл. М. Булатова «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой «Займи домик» муз. М. Магиденко «Жмурка» Ф. Флотова
Хоровод	Учить ходить спокойным шагом по кругу, следить за осанкой, бегать враспынную и	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие	«Дети и медведь» В. Верховина

	выполнять правила игры, совершенствовать крадущийся шаг, развивать внимательность		
--	---	--	--

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения бегать по кругу, изменять движения с изменениями звучания, шагать с носка, начинать движение сразу после вступления, двигаться прямым галопом, развивать мышцы стоп	Физическое развитие	«Упражнение с погремушками» А. Жилина «Скачут лошадки» Н. Потоловского «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллиной «Марш» Л. Шульгин
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать ритм четвертями всей группой	Социально-коммуникативное развитие	<i>Определение жанра и развитие памяти</i> «Что делает кукла?» «Узнай и спой песню по картинке» «Музыкальный магазин» «Сыграй как я» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Определить характер произведения самостоятельно, выбрать иллюстрацию, которая больше подходит, выяснить вместе с детьми, что можно делать под такую музыку	Художественно-эстетическое развитие	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского «Барабек» англ. (обработка К. Чуковского) «Зима. Декабрь» П. Чайковского «Марш» Ф. Шуберта «Маленькая полька» Д. Кабалевского «Колокольчики звонят» В. Моцарта «Петрушка» И. Брамса
Распевание	Отрабатывать чистоту	Речевое развитие	«Жил у бабушки козел»

	интонирования, развивать звуковысотный слух, вырабатывать напевное звучание, пропевать трезвучие чисто, используя имена матрешек		«Зайчишка- трусишка...» «Спите куклы», «Матрешки» Е. Тиличевой
Пение	Петь слаженно, без крика, интонировать мелодию точно, осуществить беседу на тему «выращивания» ёлочки, поиграть со снежками, петь выделяя ударные слоги	Речевое развитие	«Санки» муз. М. Красева сл. О. Высотской «Петрушка» В. Карасевой «Первый снег» А. Филиппенко «Елочка» Ю. Комалькова «Дед Мороз» А. Филиппенко «Елочка» Е. Бахутовой «Снег-снежок» Е. Макшанцевой «Нарядили ёлочку» А. Филиппенко «Зима» Н. Вересокиной «Елочка-красавица» Е. Соколовой
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умения играть слаженно и ритмично, быть усидчивыми и держат осанку	Художественно- эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Лесенка» Е. Тиличевой
Танец-пляска	Передать нежный, плавный характер вальса в кружении парами, передать веселый характер польки в прыжках	Физическое развитие	«Снежинки» муз. О. Берта обработ. Н. Метлова «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса «Снежинки» муз. Т.

			Ломовой «Танец снежинок» Р. Козлова «Танец Снеговиков» Ю. Филиппова «Здравствуй дедушка мороз» А. Павловского «Танец Петрушек» Н. Чемберджи «Полька» Н. Соколовой
Музыкальная игра	Познакомить детей с игрой, передавать образы героев игры выразительно	Социально-коммуникативное развитие	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко сл. Н. Кукловской «Зайцы и медведь» В. Ребикова «Тише, громче, в бубен бей» Е. Тиличевой
Хоровод	Учить водить хоровод, формировать умения менять движение во время хороводного шага	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие Художественно-эстетическое развитие	«Елочный» А. Филиппенко «Хоровод у елочки» Л. Старченко

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить быстро, следить за осанкой, останавливаться с окончанием музыки, развивать наблюдательность, маршировать соблюдая интервал	Физическое развитие	ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни «Марш» Д. Львов-Компанеев «Бег парами» Л. Вышкарева «Упражнение с лентами» А. Жилина «Марш» Д. Дунаевского «Поскоки с ноги на ногу» А. Филиппенко
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать окончания музыкальных фраз, прохлопать ритм всего музыкального	Познавательное развитие	«Маленькая полька» Д. Кабалецкого «Узнай инструмент» Е. Тиличевой

	произведения, передавая характер музыкального произведения		
Слушание музыки	Слушать музыку, обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки, спросить мнение детей о музыкальном произведении, определить характер, темп, динамику	Художественно- эстетическое развитие	«Шалтай-Болтай», англ. (обработка С. Маршака) «Зимние грёзы» П. Чайковского «Снег танцует» К. Дебюсси «Немецкий танец» Л. Бетховен «Петрушка» И. Брамса
Распевание	Упражнять в чистом интонировании мажорного трезвучия, развивать активность детей, развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии	Речевое развитие	«Идет лисичка по мосту...» «Лесенка» Е. Тиличеевой
Пение	Дать понятие о вступлении, начинать петь сразу после вступления, развивать активность, самостоятельность пения, рассказать о колыбельных песнях, показать люльку, передавать ласковый, напевный характер в пении, обыграть игрушку	Речевое развитие Познавательное развитие	«Колыбельная Зайчонка» В. Карасевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Санки» М. Кресева
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность музыкального исполнительства у детей	Художественно- эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского
Танец-пляска	Познакомить с	Физическое	«Два притопа, три

	пляской, упражнять в легком беге парами, выполнять хороводный шаг ритмично ударяя ложками	развитие	прихлопа» С. Насауленко «Ах ты береза» р. н. м.
Музыкальная игра	Развивать творческие способности, примерить на себя образы «зайчиков»	Социально-коммуникативное развитие	«Зайнышка попляши» р. н. м. «Ловишки» х. н. м.
Хоровод	Развивать внимание, формировать умение ориентации в пространстве по слуху	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие	«Узнай по голосу» Е. Тиличевой

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить в соответствии с характером музыки, менять движение по музыкальным фразам, подпевать, развивать внимание, шагать друг за другом, соблюдать интервал	Физическое развитие	«Полька» муз. М. Глинки «Всадники» муз. В. Витлина «Погуляем» Т. Ломовой «Прогулка» М. Раухвергера «Ливенская полька» Е. Макшанцевой
Музыкально-дидактическая игра	Прослушать произведение, поцокать язычком, отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям	Социально-коммуникативное развитие	«Смелый наездник» Р. Шумана «Зайчик, ты зайчик» р. н. м.
Слушание музыки	Определить жанр произведения самостоятельно, определить характер пьесы, помочь определить различие между вальсом и полькой	Художественно-эстетическое развитие	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия «Времена года. Февраль.» П. Чайковского «Турецкий марш» В. Моцарта «Вальс» А. Грибоедова

			«Полька» Д. Львов-Компанеец
Распевание	Интонировать терцию чисто вверх-вниз, упражнять детей в чистом интонировании секунды, терции, кварты, интонировать интервалы чисто	Речевое развитие	«Иди весна, иди, красна...» «Кот на печку пошел...» «Лесенка» Е. Тиличевой
Пение	Познакомить детей с песней, формировать эмоциональную отзывчивость, одновременно начинать и заканчивать пение, побеседовать о маме, развивать музыкальную память, петь ансамблем, хором	Речевое развитие	«Маленькие бойцы» А. Бобровой «Два притопа-три прихлопа» Е. Клиндуховой «Это праздник мамин» З. Качаевой «Бабушка-подружка» Т. Бокач «Воробей» В. Гречик «Песенка о маме» Г. Перова «Мы солдаты» Ю. Слонов «Мамочка милая» Т. Островской
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую ориентацию, развивать детское творчество	Художественно- эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Оркестр для мамы» Е. Александровой «Из-под дуба» р. н. м.
Танец-пляска	Познакомить с танцем, играть ритмично на ложках		«Морячки» (шуточный) О. Газманова «Танец с флажками» муз. «Стану я военным» гр. Карусель «Пляска с ложками» р. н. м. «А я по лугу»

			р. н. м.
Музыкальная игра	Развивать детское творчество, уметь выразить в движении игровые образы	Социально-коммуникативное творчество	«Лётчики на аэродром» М. Раухвергера
Хоровод	Развивать детское творчество	Физическое развитие	«Зайка попляши» р. н. м.

МАРТ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить бодро, энергично, следить за осанкой, реагировать на смену частей в музыке, развивать творческую фантазию, играть на воображаемой дудочке	Физическое развитие	потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух» муз. Т. Ломовой «Кукла» муз. М. Старокадомского «Маршируем» Д. Кабалевского «Дудочка» Т. Ломовой «Прогулка» М. Раухвергера
Музыкально-дидактическая игра	Прослушать произведение, прохлопать ритм, простучать ритм на ударных инструментах	Социально-коммуникативное развитие	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой
Слушание музыки	Определить характер самостоятельно, развивать внимание, обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре	Художественно-эстетическое развитие	«Мама» муз. П. Чайковского «Времена года. Март.» П. Чайковского «Весна. Времена года.» А. Вивальди «Мамин вальс» Ю. Чичков «Миша спит» Г. Фрида «Пьеска» Р. Шуман «Детские игры» Ж. Бизе
Распевание	Развивать творческие проявления, учить определять мелодию в поступенном движении вверх, вырабатывать	Речевое развитие	(заклички) «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!» «Наш козел...» «Тень-тень, потетень» «Паровоз» Л. Бакалова

	активную артикуляцию, развивать глубокий выдох, протягивать гласные		
Пение	Познакомить с песней, петь песню по фразам, петь открытым звуком, начинать и заканчивать исполнение одновременно	Речевое развитие	«Зима прошла» муз. Н. Метлова сл. М. Клоковой «Подарок маме» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Это праздник мамин» З. Качаевой «Бабушка-подружка» Т. Бокач «Мама» Л. Бакалова «Зима прошла» Н. Метлова «Тает снег» А. Филиппенко «Добрая весна» М. Сидорова «Мамочка милая моя» Т. Островской «Весеннее настроение» З. Качаевой «Веснянка» у. н. м.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую организацию детей	Художественно-эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Весенний оркестр» И. Парахневич «Сорока-белобока» р. н. м.
Танец-пляска	Двигаться непринужденно, проявлять детское творчество	Физическое развитие	«Пляска с платочком» р. н. м. «Весенняя полечка» Л. Олифиной
Музыкальная игра	Развивать детское творчество, уметь выразить в движении игровые образы	Социально-коммуникативное творчество	<i>Песенное творчество</i> «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?» «Наша песенка простая» муз. Ан.

			Александрова сл. М. Ивенсен «Летчики на аэродром» М. Раухвергера
Хоровод	Развивать детское творчество	Физическое развитие	«Зайныка попляши» р. н. м.

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения	Формировать умение ориентироваться в пространстве, передать под музыку образ барахтающегося жучка, выполнять движение с предметом	Физическое развитие	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина <i>Этюды- драматизации</i> «Барабанщик» муз. М. Красева «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко сл. Е. Макшанцевой «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского и С. Левидова «Считалка» «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова «Лошадки» Л. Банниковой «Упражнение с мячами» х. н. м. в обр. В. Герчик «легкий бег» А. Жилинский
Музыкально- дидактическая игра	Показать иллюстрацию, прохлопать ритм четвертными по коленям, развивать познавательность	Познавательное развитие	«Веселый крестьянин» Р. Шуман «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Прослушать произведение, определить характер, развивать музыкальную память	Художественно- эстетическое развитие	«Жаворонок» муз. М. Глинки «Шуточка» В. Селиванова «Маша спит» Г. Фрида
Распевание	Петь по полутонам	Речевое развитие	«Ножки, ножки, где

	вверх-вниз чистую кварту, упражнять в чистом интонировании		вы были?...» «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять» «Тру-ру-ру» Е. Тиличевой
Пение	Побеседовать о приметах весны, петь хором, соло, создать веселое настроение	Речевое развитие	«Воробей» муз. В. Герчик сл. А. Чельцова «Дождик» муз. М. Красева сл. Н. Френкель «Песенка о весне» Г. Фрида «Дождик» М. Красева «Добрая Весна» М. Сидорова
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую организацию детей	Художественно-эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Весенний оркестр» И. Пархневич
Танец-пляска	Развивать танцевальное творчество, использовать в импровизации знакомые движения	Физическое развитие	«Пляска в хороводе» р. н. м. «Пляска парами» л. н. м.
Музыкальная игра	Формировать умение менять движение по сигналу, развивать память, мышление, умение ориентироваться в пространстве	Социально-коммуникационное развитие	«Платочек» у. н. м. <i>Песенное творчество</i> «Курочка-рябушечка» муз. Г. Лобачева сл. Народные
Хоровод	Формировать умения выполнять правила игры	Физическое развитие	«Белые гуси» М. Красева «Топ-хлоп» Т. Назарова-Метнер

МАЙ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать творческую фантазию, изменять движение соответственно частям, совершать плясовые движения, двигаться ритмично, развивать фантазию, почувствовать и передать характер	Физическое развитие	Этюды-драматизации «Барабанщик» муз. М. Красева «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко сл. Е. Макшанцевой «Барабанчики» муз. Д. Кабалевского и С. Левидова «Считалка» «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова «Упражнение с цветами» А. Жилина «Марш» А Герчик
Музыкально-дидактическая игра	Простучать ритмический рисунок произведения, менять положение ладошек	Социально-коммуникативное творчество	«Зайка» В. Карасевой «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой
Слушание музыки	Определять музыку и ее характер словами, рассказать о русской народной музыке, формировать умение сравнивать характер музыки, отметить динамические оттенки, учить детей высказываться о музыке	Художественно-эстетическое развитие	«Марш» муз. С. Прокофьева «Воробушки» М. Красева «Медвежата» М. Красева «Колыбельная» А. Гречанинова «Солнышко» Б. Кравченко
Распевание	Следить за певческой установкой, показывать рукой звуковысотное положение, развивать	Речевое развитие	«Сегодня день целый...» «Сидит, сидит зайка...» «Солнышко-ведрышко...» «Стучит, бренчит»

	самостоятельность, способствовать правильному звукообразованию		«Петрушка» В. Карасевой «Зайчик» М. Старокадомского
Пение	Прочувствовать характер песни, проявлять творчество, развивать детское творчество, исполнять эмоционально	Речевое развитие	«Хохлатка» М. Красева «Мой город улыбается» М. Сидоровой «Медвежата» М. Красева
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию, способствовать развитию детского творчества	Художественно- эстетическое развитие	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка обр. Т. Попатенко «Оркестр для мамы» Е. Александровой
Танец-пляска	Различать двухчастную форму, двигаться непринужденно, самостоятельно выполнять движения, проявлять творчество	Физическое развитие	«Пляска» А. Филиппенко <i>Развитие танцевально- игрового творчества</i> «Лошадка» муз. Н. Потоловского «Зайчики» «Наседка и цыплята» «Воробей» муз. Т. Ломовой «Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мелодия обраб. М. Раухвергера «Кукла» муз. М. Старокадомского «Медвежата» муз. М. Красева сл. Н. Френкель
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать детское творчество	Социально- коммуникативное развитие	«Музыкальный котик»

Хоровод	Формировать умения водить хороводы, выполнять движения вместе с пением, развивать музыкальный слух, вызывать эмоциональный отклик	Физическое развитие	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Узнай по голосу» Н. Ветлугиной
---------	---	---------------------	---

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учит ходить бодрым шагом, реагировать на смену музыки, менять движения в соответствии с динамикой, ходить за командиром с энергичным движением рук	Физическое развитие	«Шаг и бег» муз. Н. Надененко упр. «Кружение вокруг себя» р. н. м. «Марш» Т. Ломовой «Кто лучше скачет» Т. Ломовой
Слушание музыки	Рассказать о композиторах, обратить внимание на четкий аккомпанемент, обратить внимание на характер	Художественно-эстетическое развитие	«Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Марш» Д. Шостакович «Колыбельная песенка» Г. Свиридов «Полянка» р. н. м. «Два еврея» М. Мусоргского «Охота» П. Чайковского
Музыкально-дидактическая игра	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие звуковысотного слуха</i> «Музыкальное лото» «Ступеньки» «Где мои детки?» «Мама и детки» «Громко, тихо, запоем» Е. Тиличевой

Распевание	Интонировать мелодию чисто в поступенном движении на кварту вверх-вниз, вырабатывать напевное звучание	Речевое развитие	<i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Ворон» рус. нар. песня обраб. Е. Тиличевой «Как под горкой, под горой» р. н. м.
Пение	Сохранить чистоту интонирования при пении на одном звуке и кварте вверх-вниз, проговорить слова шепотом с ускорением, упражнять в выполнении вдоха и выдоха, петь естественным голосом, протягивать длинные звуки, следить за осанкой	Речевое развитие	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова сл. М. Ивенсен «Ах какая осень» З. Роот «Мой журавлик» З. Роот «Листик желтый» Г. Вихаревой «Урожайная» А. Филиппенко
Игра на детских музыкальных инструментах	Прочувствовать характер музыкального произведения, играть ритмично, играть подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Дон-дон» рус. нар. песня обраб. Р. Рустамова «Юрочка» б. н. м.
Танец-пляска	Учить изменять движения со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок-пятку, двигаться в характере музыки	Физическое развитие	«Дружные пары» муз. И. Штрауса «Приглашение» у. н. м.
Музыкальная игра	Развивать ритмическую организацию детей	Социально-коммуникативное развитие	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
Хоровод	Познакомить с игрой, создать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Заинька» р. н. м.

ОКТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические действия	Почувствовать и передать в движении характер	Физическое развитие	«Плавные руки» муз. Р. Глиэра («Вальс» фрагмент)

	музыки, бег врассыпную, продолжать учить ориентироваться в пространстве: разбежаться по залу, по сигналу бубна остановиться, хлопать по показу, перед собой, по коленям, походить, поскакать без сопровождения, скакать под музыку прямым галопом, топать одной и двумя ногами попеременно, следить за осанкой		«Марш и бег» Ф. Надененко «Марш» Л. Компанейца Упр. «Прямой галоп» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать чеканным ритмом, формировать умение воспринимать на слух	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие чувства ритма</i> «Определи по ритму» «Ритмические полоски» «Учись танцевать» «Ищи» «На чем играю» «Кого встретил колобок» «У бабушки Нюры»
Слушание музыки	Обратить внимание на динамические оттенки, поговорить о настроении музыки, рассказать о произведении, обратить внимание на характер произведения	Художественно-эстетическое развитие	«Зима» муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой
Распевание	Интонировать мелодию чисто в поступенно движении на квинту вверх-вниз, петь по цепочке	Речевое развитие	«Андрей-воробей», рус. нар. песня обр. Ю. Слонова «Коровка», «Как под горкой, под горой» р. н. м.
Пение	Учить эмоционально откликаться, петь подгруппами и соло, развивать творчество:	Речевое развитие	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова сл. Н. Пассовой «Осень в гости просим»

	придумать мелодию на данный текст, учить петь спокойно хором и соло		М. Еремеева «Пугало» З. Роот «Мой журавлик» З. Роот «Кружатся листья» Н. Соломыкиной «Осень в золотой косынке» Н. Бобковой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию детей, играть ритмично, следить за посадкой, играть подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия «Полька Триктрак» И. Штрауса
Танец-пляска	Учить различать и изменять движения в соответствии характеру музыки, развивать самостоятельное танцевальное творчество	Физическое развитие	«Приглашение», рус. нар. мелодия «Травушка-муравушка» р. н. м.
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, создать эмоциональное настроение	Социально-коммуникативное развитие	«Грибок», «Игра с листочками» С. Насауленко
Хоровод	Воспитывать любовь к хороводным играм, рассмотреть и поговорить об овощах, развивать активность, различать высоту звука, соблюдать правила игры, менять направление после окончания фраз	Физическое развитие	«Сядет дрема» р. н. м.

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой, учить ориентироваться в пространстве,	Физическое развитие	«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой «Росинки» муз. С. Майкапара «Марш» Т. Ломовой «Побегаем,

	согласовывать движения с музыкой		попрыгаем» С. Соснина
Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух, выделять высокий и низкий звук, прохлопать ритм	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие	<i>развитие тембрового слуха</i> «На чем играю?» «Музыкальные загадки» «Музыкальный домик» «Светофор» (определение жанра музыки) «Три цветка» (определение характера музыки)
Слушание музыки	Воспитывать чувство прекрасного, познакомить с вальсом, показать движения вальса, оговорить характер музыки	Художественно-эстетическое развитие	«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца сл. З. Петровой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского «Вальс» Д. Кабалевского «Моя Россия» Г. Струве
Распевание	Создать эмоциональное настроение, проговаривать текст шепотом, тихо, громко, высоко, низко, развивать звуковысотный слух, упражнять в чистом интонировании интервалов	Речевое развитие	«Бубенчики» «Гармошка» муз. Е. Тиличевой «По дороге Петя шёл...» р. н. п.
Пение	Познакомить детей с новой песней, принести игрушки, петь после вступления хором, по цепочке, провести беседу о приближении зимы	Речевое развитие	«Ах, какая мама» И. Пономаревой «Праздник мамы в ноябре» Т. Бокач «Листики» А. Филиппенко «Дождик-огородник» И. Меньших «Пугало» З. Роот

Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с музыкальным произведением, развивать ритмическую организацию, совместить марш и игру в детском оркестре, развивать внимательность, воспитывать чувство прекрасного, прохлопать ритмический рисунок	Художественно-эстетическое развитие	«Скок-поскок» р. н. м. «Кулачки-ладошки» Е. Тиличевой «Юрочка» б. н. м.
Танец-пляска	Развивать внимание, выполнять движения по показу, совершенствовать танцевальные движения, следить за осанкой, развивать мышцы стоп	Физическое развитие	«Лен» обраб. М. Раухвергера «Трудно на свете быть стильным ребенком» Е. Обуховой «Зореньки краше и солнца милей» В. Канищева «Парная пляска» ч. н. м.
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, развивать внимательность	Социально-коммуникативное развитие	«Ловушка» Й. Гайдн
Хоровод	Учить ходить спокойным шагом по кругу, следить за осанкой, бегать врассыпную и выполнять правила игры, совершенствовать крадущийся шаг, развивать внимательность	Физическое развитие	«Кукушка» р. н. м.

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения бегать по кругу, изменять движения с изменением звучания, шагать с носка, начинать	Физическое развитие	<i>Этюды</i> «Тихий танец» (тема из вариаций) муз. В. Моцарта «Марш и бег» С. Надененко «Кто лучше скачет»

	движение сразу после вступления, двигаться прямым галопом, развивать мышцы стоп		Т. Ломовой «Марш» И. Кишко «Передача платочка» Т. Ломовой «Прямой галоп» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать ритм четвертями всей группой	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие диатонического слуха</i> «Громко, тихо запоем» «Звенящие колокольчики» «Лесенка» Е. Тиличевой «Громко, тихо, запоем» Е. Тиличевой «Учитесь танцевать» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Определить характер произведения самостоятельно, выбрать иллюстрацию, которая больше подходит, выяснить вместе с детьми, что можно делать под такую музыку	Художественно-эстетическое развитие	«Моя Россия» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой «Походный марш» Д. Кабалевского «Клоуны» Д. Кабалевского «Зима» А. Вивальди «Времена года. Декабрь» П. Чайковского
Распевание	Отрабатывать чистоту интонирования, развивать звуковысотный слух, вырабатывать напевное звучание, пропевать трезвучие чисто	Речевое развитие	«Паровоз» «Барабан» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой «Комарик»
Пение	Петь слаженно, петь без крика, интонировать мелодию точно, осуществить беседу на тему «выращивания» елочки, петь соло, петь цепочкой, поиграть со	Речевое развитие	«Голубые санки» муз. М. Иорданского сл. М. Клоковой «Новогодний хоровод» Г. Струве «Ах, какой хороший» В. Витлина «Это мы Снеговики»

	снежками, петь выделяя ударные слоги		И. Якушиной «Снег-снежок» Е. Лагутиной «Зима» М. Сидоровой «Елочка-красавица» О. Филякиной «Что такое белый снег» З. Роот
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умения играть ритмично и слаженно, быть усидчивыми и держать осанку, играть подгруппами	Художественно-эстетическое развитие	«Новогодний оркестр» Т. Суворова
Танец-пляска	Передать характер новогоднего праздника в прыжках и кружении, создать эмоциональный характер, разучивать танцевальные движения, оттачивать танцевальное исполнение	Физическое развитие	«Круговая пляска» рус. нар. мелодия обр. С. Разоренова «Русская метелица» О. Полякова «Новогодние приметы» Д. Вайсберг
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, передавать образы героев выразительно	Социально-коммуникативное развитие	«Пяточка-носочек» Г. Богданова
Хоровод	Учить водить хоровод, менять движение во время хороводного шага	Физическое развитие	«Здравствуй дедушка Мороз» А. Павловского

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить быстро, следить за осанкой, останавливаться с окончанием музыки, развивать наблюдательность, маршировать соблюдая интервал	Физическое развитие	<i>упражнения с предметами</i> «Упражнения с мячами» муз. Т. Ломовой «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера. «Марш и бег» М. Раухвергера «Вращение рук» В. Моцарта

Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать окончания музыкальных фраз, прохлопать ритм всего произведения, передать характер	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие восприятия музыки и музыкальной памяти</i> «Будь внимательным» «Буратино» «Музыкальный магазин» «Времена года» «Наши песни» «Спите куклы» Е. Тиличевой «Учитесь танцевать» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Слушать музыку, обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки, спросить мнение детей о темпе, определить характер, темп, динамику	Художественно-эстетическое развитие	«Детская полька» муз. М. Глинки «Жаворонок» муз. М. Глинки «Зимние грёзы» П. Чайковского «Снег танцует» К. Дебюсси «Маленький вальс» Н. Леви «Времена года. Январь.» П. Чайковского «Утренняя молитва» П. Чайковского
Распевание	Упражнять в чистом интонировании трезвучия, развивать точность интонации при скачках мелодии	Речевое развитие	«Ах ты совушка, сова» р. н. м.
Пение	Дать понятие о вступлении, начинать петь сразу после вступления, развивать активность, развивать самостоятельность пения, рассказать о колыбельных песнях, показать люльку, учить передавать ласковый, напевный	Речевое развитие	«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова сл. Г. Бойко «Рыбка» муз. М. Красева сл. М. Клоковой «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой «Что такое белый снег» З. Роот «Что за дерево такое»

	характер, обыграть игрушку		М. Старокадомского «Снег-снежок» Е. Лагутиной «Зима» М. Сидоровой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, создавать эмоциональное настроение	Художественно-эстетическое развитие	«Сосульки» Н. Куликова «Скок-поскок» р. н. м.
Танец-пляска	Познакомить с пляской, упражнять в легком беге парами, выполнять хороводный шаг, создать эмоциональное настроение,	Физическое развитие	«Матрешки» муз. Б. Мокроусова «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Веселые дети» л. н. м.
Музыкальная игра	Развивать творческие способности, примерить на себя образы «зайчиков»	Социально-коммуникативное развитие	«Чей кружок быстрее соберется» р. н. м.
Хоровод	Развивать внимание, формировать умение ориентации в пространстве по слуху	Физическое развитие	«Барашек» р. н. м.

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить в соответствии с характером музыки, менять движение по музыкальным фразам, подпевать, развивать внимание, шагать друг за другом, соблюдая интервал	Физическое развитие	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Марш» Н. Богословский «Маленькая страна» М. Таривердиев
Музыкально-дидактическая игра	Прослушать произведение, поцокать язычком, отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям	Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие	<i>инсценировки и музыкальные спектакли</i> «Где был, Иванушка?» рус. нар. мелодия обработ. М. Иорданского

			«Моя любимая кукла» автор Т. Коренева «Полянка» (музыкальная игра-сказка) муз. Т. Вилькорейской «На чем играю», «Музыкальное лото»
Слушание музыки	Определить жанр произведения, определить характер самостоятельно, продолжать знакомить детей с классической музыкой, анализировать музыкальные впечатления	Художественно-эстетическое развитие	«Мотылек» муз. С. Майкапара «Смелый наездник» Р. Шумана «Времена года. Февраль.» П. Чайковского «Турецкий марш» В. Моцарта
Распевание	Интонировать интервалы чисто	Речевое развитие	«Лиса и воробей» А. Евтодьева
Пение	Петь протяжно, формировать эмоциональную отзывчивость, одновременно начинать и заканчивать пение, побеседовать о родине, развивать память, петь хором, ансамблем	Речевое развитие	«Колыбельная» рус. нар. песня «Марш» муз. М. Красева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Когда я вырасту большим» Г. Струве «Мальчишки» М. Картушина «Армия Российская» Т. Попатенко «Воробьиная песенка» З. Компанеев «Песенка для мам» А. Бабина «Милая бабуля» Т. Дивнич
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую организацию, создавать эмоциональное	Художественно-эстетическое развитие	«Часики» муз. С. Вольфензона «Защитники Отечества» О. Нужиной «Лиса» у. н. м.

	настроение, развивать детское творчество		«Сосульки» Н. Куликова
Танец-пляска	Познакомить с танцем, исполнять ритмично, продолжать формировать умение детей взаимодействовать с предметами, различать и передавать в движении характер произведения	Физическое развитие	«Пляска Петрушек» «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра «Аты- баты шли солдаты» В. Малежик «Танец с флажками» муз. «Стану я военным» А. Арсентьева «Танец с цветами» М. Карпушиной «8 марта-мамин день» А. Воинов
Музыкальная игра	Развивать детское творчество, уметь выразить в движении игровые образы	Социально- коммуникативное развитие	«Командир-мы с тобой», «Нашей армии салют»
Хоровод	Продолжать формировать умение ходить хороводным шагом	Физическое развитие	«Ай, да березка» Т. Попатенко

МАРТ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально- ритмические движения	Ходить бодро, энергично, следить за осанкой, реагировать на смену частей музыке, развивать творческую фантазию, соблюдать расстояние между друг другом, держат подбородок высоко поднятым	Физическое развитие	«Мама, я влюбился в девочку одну» А. Рыбников «Марш» М. Раухвергера «Легкий бег» Т. Ломовой
Музыкально- дидактическая игра	Прослушать произведение, прохлопать ритм в ладоши, простучать ритм на ударных инструментах	Социально- коммуникативное развитие	<i>развитие танцевально-игрового творчества</i> «Я полю, полю лук» муз. Е. Тиличевой «Вальс кошки» муз. В. Золотарева

			«Гори, гори ясно!» рус. нар. мелодия обработ. Р. Рустамова «А я по лугу» рус. нар. мелодия обработ. Т. Смирновой «Где мои детки» «Определи по ритму» «Музыкальный домик»
Слушание музыки	Определить характер самостоятельно, обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре, продолжать знакомить детей с классической музыкой, оговорить характер музыки с детьми после прослушивания, развивать творческие проявления детей	Художественно-эстетическое развитие	«Пляска птиц» «Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсакова «Времена года. Март.» П. Чайковского «Весна. Времена года.» А. Вивальди «Песня жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова
Распевание	Развивать творческие проявления, учить определять мелодию в поступенном движении, вырабатывать активную артикуляцию, развивать глубокий вдох, протягивать гласные	Речевое развитие	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Гармошка» Е. Тиличевой «Дили-Дили! Бом! Бом!» укр. нар. песня сл. Е. Макшанцевой
Пение	Познакомить с песней, петь песню по фразам, петь открытым звуком, начинать и заканчивать исполнение одновременно, петь в характере, петь отчетливо проговаривая слова,	Речевое развитие	«Песенка для мам» А. Бабина «Милая бабуля» Т. Дивнич «Воробьиная песенка» З. Компанец «Солнечная капель» С. Соснина «Пришла весна» З. Качаевой «День сегодня

	петь громко и плавно		необычный» М. Еремеева «Солнышко» В. Рождественского «Добрая весна» М. Сидоровой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую организацию детей, играть по подгруппам, четко соблюдая музыкальные периоды, играть соблюдая ритмичность при отсутствии сильной доли в такте, развивать музыкальную память	Художественно-эстетическое развитие	«Куранты» В. Щербачева «Игра» Г. Левдокимова «Весенний оркестр» И. Парахневич
Танец-пляска	Различать и передавать в движении характер и динамические оттенки, оттачивать красоту музыкального исполнения, менять детей по очереди в ведущей роли, создать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Весну звали» Н. Осошник «Танец с цветами» М. Картушиной
Музыкальная игра	Формировать умение менять движение по сигналу, развивать память, мышление и умение ориентироваться в пространстве	Социально-коммуникативное развитие	«Зонтики» М. Ногиной
Хоровод	Познакомить с хороводом, создать эмоциональное	Физическое развитие	«Заря-заряница» р. н. м. «Пошла млада за

	настроение		водой», рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова
--	------------	--	--

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения ориентироваться в пространстве, выполнять движение с предметом, выполнять движение энергично	Физическое развитие	«Боковой галоп» М. Красева «Марш» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Показать иллюстрацию, прохлопать ритм четвертными по коленям, развивать любознательность	Познавательное развитие	«Лесенка» Е. Тиличевой «Учитесь танцевать» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Прослушать произведение, определить характер, развивать музыкальную память, развивать творческие проявления	Художественно-эстетическое развитие	«Шарманка» Д. Шостакович «Неаполитанская песенка» П. Чайковского
Распевание	Петь по полутонам вверх-вниз чистую кварту, упражнять в чистом интонировании	Речевое развитие	«Курочка Ряба» р. н. м.
Пение	Побеседовать о приметах весны, петь хором, соло, петь песню по фразам, создать веселое настроение	Речевое развитие	«Пришла весна» З. Левиной «Весеннее настроение» З. Качаевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкальную память, развивать творческие проявления, продолжать формировать ритмическую организацию детей	Художественно-эстетическое развитие	«Куранты» В. Щербачева «Песня жаворонка» П. Чайковского «Часики» С. Вольфензон
Танец-пляска	Развивать танцевальное	Физическое творчество	«Колыбельная» В. Богатырев

	творчество, импровизировать		
Музыкальная игра	Формировать умение менять движение по сигналу, развивать память, мышление и умение ориентироваться в пространстве	Социально-коммуникативное развитие	«Найди себе пару» Л. Н. М.
Хоровод	Формировать умения выполнять образные движения, выполнять правила игры	Физическое развитие	«Весенний хоровод» М. Карпушиной

МАЙ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать творческую фантазию, изменять движение соответственно частям, совершать плясовые движения, двигаться ритмично, развивать фантазию, почувствовать и передать характер	Физическое развитие	«Марш» Е. Тиличевой «Поскоки» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Простучать ритмический рисунок произведения, менять положение ладошек	Познавательное развитие	«Громко, тихо, запоем» Е. Тиличевой
Слушание музыки	Определять музыку и ее характер словами, отметить динамические оттенки, учить детей высказываться о музыке	Художественно-эстетическое развитие	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Первая потеря» Р. Шуман «Сладкая греза» П. Чайковского
Распевание	Следить за певческой установкой, показывать рукой звуковысотное	Речевое развитие	«Ежик и бычок»

	положение, учить петь чисто, развивать самостоятельность, способствовать правильному звукообразованию		
Пение	Прочувствовать характер песни, проявлять творчество, развивать детское творчество, исполнять эмоционально	Речевое развитие	«Песенка друзей» В. Гречик «Горошина» В. Карасевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию, способствовать развитию детского творчества	Художественно-эстетическое развитие	«Гори, гори ясно» р. н. м.
Танец-пляска	Различать двухчастную форму, двигаться непринужденно, самостоятельно выполнять движения, проявлять творчество	Физическое развитие	«Круговая пляска» р. н. м.
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать детское творчество	Социально-коммуникативное развитие	«Будь ловким» Н. Ладухин
Хоровод	Формировать умения водить хороводы, выполнять движения вместе с пением, развивать музыкальный слух, вызывать эмоциональный отклик	Физическое развитие	«Карусель» р. н. м.

Подготовительная к школе группа

СЕНТЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ходить ритмично, различать двухчастную форму, учить ходить бодрым шагом, реагировать на окончание музыки, менять движения в соответствии с динамикой, ходить за командиром с энергичным движением рук	Физическое развитие	«Змейка с воротцами» р. н. м. «Марш с перестроением в два круга» Т. Ломовой
Слушание музыки	Рассказать о композиторах, обратить внимание на четкий аккомпанемент, обратить внимание на характер, слушать и анализировать музыку,	Художественно-эстетическое развитие	«Колыбельная» муз. В. Моцарта «Два еврея» М. Мусоргского «Детская полька» М. Глинки «Шарманка» Д. Шостаковича «Охота» П. Чайковского «Колыбельная Светланы» Т. Хренниковой
Музыкально-дидактическая игра	Поговорить и прохлопать ритмический рисунок	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие звуковысотного слуха</i> «Три поросенка» «Подумай, отгадай» «Звуки разные бывают» «Веселые Петрушки» «Бубенчики» Е. Тиличевой «Узнай инструмент» Е. Тиличевой

Распевание	Рассказать о характере лисы, расспросить детей об образе лисы, загадать загадку, обратить внимание на грациозность, изящество, пластичность этого животного	Речевое развитие	<i>упражнения на развитие слуха и голоса</i> «Бубенчики» «Качели» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова. «Лиса по лесу ходила» р. н. м.
Пение	Сохранить чистоту интонирования при пении на одном звуке и движении вверх-вниз, проговаривать слова тихо-громко, медленно-быстро, упражнять в выполнении вдоха и выдоха	Речевое развитие	«Листопад» муз. Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко «Листопад» Т. Попатенко «Осенины на Руси» Л. Олифиновой «Осенние размышления» Л. Старченко «Чародей-листопад» И. Бодраченко «Осень» А. Арутюнова
Игра на детских музыкальных инструментах	Прочувствовать характер песни, петь естественным голосом, протягивать длинные звуки, играть ритмично	Художественно-эстетическое развитие	«Бубенчики» р. н. м. «Бубенчики» «Гармошка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова
Танец-пляска	Учить изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу	Физическое развитие	«Задорный танец» муз. В. Золотарева «Полька» муз. В. Косенко
Музыкальная игра	Создавать эмоциональное напряжение	Социально-коммуникативное развитие	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Кто скорей?» муз. М. Шварца «Игра с погремушками» муз. Ф. Шуберта
Хоровод	Развивать детское творчество	Физическое развитие	«Выйду ль я на реченьку» р. н. п. обраб. В. Иванникова «На горе-то калина»

			р. н. м. обраб. А. Новикова
--	--	--	--------------------------------

ОКРЯБЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Почувствовать и передавать в движении характер музыки, бег врассыпную, продолжать учить ориентироваться в пространстве: разбежаться по залу, по сигналу бубна остановиться, хлопать по показу перед собой, над головой, по коленям, походить, поскакать без сопровождения, скакать под музыку прямым галопом, топать одной, двумя ногами, следить за осанкой	Физическое развитие	«Марш» Е. Тиличевой Упр. «Пружинящий шаг» р. н. м. Упр. «Хороводный шаг» р. н. м. «Маршируем» Н. Леви
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать песню чеканным ритмом, формировать умение воспринимать на слух	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие чувства ритма</i> «Прогулка в парк» «Выполни задание» «Определи по ритму» «Придумай свой ритм» «Сколько слышишь звуков»
Слушание музыки	Обратить внимание на динамические оттенки, поговорить о настроении музыки, рассказать о произведении, обратить внимание на характер произведения	Художественно-эстетическое развитие	«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди) «Осень» А. Вивальди «Октябрь» П. Чайковского «Камаринская» П. Чайковского «Мазурка» И. Берковича «Утро» Э. Григ
Распевание	Интонировать чисто мелодию в	Речевое развитие	«Наш дом» «Дудка»

	поступенном движении вверх-вниз, вырабатывать напевное звучания, упражнять в чистом интонировании		«Кукушечка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Спой имена друзей» «Зайка» Т. Бырченко
Пение	Учить эмоционально откликаться, петь подгруппами и соло, развивать творчество: придумать мелодию на текст, учить петь спокойно хором и соло	Речевое развитие	«Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева «Тетушка-непогодушка» М. Карпушиной «Осень постучалась к нам» И. Смирнова «Чародей-листопад» И. Бодраченко «Скворушка прощается» Т. Попатенко
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию детей	Художественно-эстетическое развитие	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой сл. Ю. Островского «На зеленом лугу» «Во саду ли, в огороде» «Сорока-сорока» рус. нар. мелодии «Юрочка» б. н. м. «Барабанщик» Ф. Шуберта «Во саду ли в огороде» р. н. м.
Танец-пляска	Учить различать и изменять движения в соответствии характеру музыки, развивать самостоятельное танцевальное творчество	Физическое развитие	«Вальс» муз. Е. Макарова «Яблочко» муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак») «Марш» муз. М. Робера «Пляска матрешек» З. Роот «Танец с хлопками» к. н. м. «Бег» «Цветные флажки» муз. Е. Тиличевой «Задорный танец» В. Золотарёв

Музыкальная игра	Познакомить с игрой, создать эмоциональное настроение	Социально-коммуникативное развитие	«Игра с листочками» С. Насауленко «Экоссез» «Поездка» «Пастух и козлята» р. н. п. обраб. В. Трутовского
Хоровод	Воспитывать любовь к хороводным играм, рассмотреть и поговорить о овощах, развивать активность, различать высоту звука, соблюдать правила игры: менять направление после окончания фраз	Физическое развитие	«Эй дружок» И. Бодраченко «Пляска медвежат» М. Красева «Грибная хороводная» З. Роот

НОЯБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой, учить ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой	Физическое развитие	«Марш» И. Кишко «Шаг польки» ч. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Учимся танцевать» Т. Ломовой «Маршируем» Н. Леви «Смелый наездник» Р. Шуман «Этюд» Т. Ломовой «Марш» Ж. Люлли «Вологодские кружева» В. Лаптева «Марш» Д. Кабалевского
Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух, выделять высокий и низкий звук, прохлопать ритм	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие тембрового слуха</i> «Угадай, на чем играю» «Рассказ музыкального инструмента» «Музыкальный

			домик»
Слушание музыки	Воспитывать чувство прекрасного, оговорить характер музыки, продолжать знакомить детей с классической музыкой	Художественно-эстетическое развитие	«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского) «Веселый крестьянин» Р. Шуман «Грустная песня» Г. Свиридов «На тройке» П. Чайковского» «Две плаксы» Е. Гнесиной
Распевание	Создавать эмоциональное настроение, проговаривать текст тихо-громко, высоко-низко, развивать звуковысотный слух, упражнять в интонировании	Речевое развитие	«В школу» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Эхо» Е. Тиличевой
Пение	Познакомить с новой песней, принести игрушки, петь после вступления хором, цепочкой, провести беседу о приближении зимы	Речевое развитие	«Зимняя песенка» муз. М. Красева сл. С. Вышеславцевой «Елка» муз. Е. Тиличевой сл. Е. Шмановой сл. З. Петровой «Мамочка» Е. Обуховой «Мама» Р. Салахов «Мамочка» В. Осошник «Моя Россия» Г. Струве «Здравствуй родина моя» Ю. Чичков
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с музыкальным произведением, развивать ритмическую организацию, совместить марш и игру в детском оркестре	Художественно-эстетическое развитие	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» муз. Н. Римского-Корсакова) «Новогоднее веселье» «А я в горку шла» р. н. м. «Юрочка» б. н. м. «Полька. Триктрак.»

			И. Штраус
Танец-пляска	Развивать внимательность, готовить действовать по сигналу, развивать внимание, выполнять движения по показу	Физическое развитие	«Прялица» рус. нар. мелодия обраб. Т. Ломовой «Губки бантиком» О. Попков «Мама будь всегда со мною рядом» Ю. Энтин «Тик так» К. Бужинская
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, развивать внимательность	Социально-коммуникативное развитие	<i>игры с пением</i> «Плеть» рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова «Найди себе пару» «Веселые скачки» Б. Можжевелов
Хоровод	Учить ходить спокойным шагом по кругу, следить за осанкой	Физическое развитие Социально-коммуникативное развитие	«Пляска медвежат» М. Красева «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня обраб. В. Иванникова «На горе-то калина» рус. нар. мелодия обраб. А. Новикова

ДЕКАБРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умения бегать по кругу, изменять движения с изменением звучания, шагать с носка, начинать движение сразу после вступления, двигаться прямым галопом, развивать мышцы стоп	Физическое развитие	«Марш» муз. М. Робера «Бег» «Цветные флажки» муз. Е. Тиличевой «Кто лучше скачет?» «Шаг и бег» Ф. Надененко «Марш» И. Дунаевского «Цирковые лошади» М. Красева

Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать ритм четвертями всей группой	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие диатонического слуха</i> «Громко-тихо запоем» «Звонящие колокольчики, ищи» М. Зацепина
Слушание музыки	Определить характер произведения самостоятельно, выбрать иллюстрацию, которая больше подходит, выяснить вместе с детьми, что можно делать под такую музыку	Художественно-эстетическое развитие	«Детская полька» муз. М. Глинки «Зима» А. Вивальди «Времена года. Декабрь.» П. Чайковского «Вальс снежков» Т. Ломовой «Вальс» Г. Свиридова «В пещере горного короля» Э. Григ
Распевание	Отрабатывать чистоту интонирования, развивать звуковысотный слух, вырабатывать напевное звучание, пропевать трезвучие чисто	Речевое развитие	«Котя-коток» «Колыбельная» «Горошина» муз. В. Карасевой «Козленок» «Барабан»
Пение	Петь слаженно, без крика, интонировать мелодию точно, осуществить беседу на тему «выращивания» елочки, петь соло, цепочкой, поиграть со снежками, петь выделяя ударные слоги	Речевое развитие	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова сл. О. Фадеевой «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик сл. А. Пришельца «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко «Новогодняя хороводная» муз. С. Шнайдера «Русская зима» Л. Олифиновой «Зимние подарки» С. Насауленко «Зима» М. Сидоровой «Поскорей приходи Новый год» З. Роот «Наша елка»

			А. Островского
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умения играть слаженно и ритмично, быть усидчивыми и держать осанку	Художественно-эстетическое развитие	«Новогоднее веселье» «Сосульки» Н. Куликова
Танец-пляска	Передать характер в прыжках и кружении	Физическое развитие Художественно-эстетическое развитие	«Зимний праздник» муз. М. Старокадомского «Сударушка» рус. нар. мелодия обраб. Ю. Слонова «Танец снежинок» муз. А. Жилина; «Новогодняя полька» п. н. м. «В просторном зале» А. Штерн «Новогодняя» А. Филиппенко «У леса на опушке» Э. Хиль «Хоропрыг» А. Ильина «Ледяные ладошки» М. Габуевой, С. Харина «Танец ковбоев» «Танец китайских девушек»
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, передавать образы героев игры выразительно	Социально-коммуникативное развитие	«Теремок» рус. нар. песня «Метелица» «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. песни «Ищи» муз. Т. Ломовой «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня обраб. А. Гречанинова «Ай, да бабушка Яга» «Как на тоненький ледок» р. н. м. «Что нам нравится зимой»

			Е. Тиличевой
Хоровод	Учить водить хоровод, формировать умения менять движение во время хороводного шага	Физическое развитие	«Ой зима» Г. Гусева «Вальс» А. Чайковского «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня обработ. В. Иванникова «На горе-то калина» рус. нар. мелодия обработ. А. Новикова

ЯНВАРЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить быстро, следить за осанкой, останавливаться с окончанием музыки, развивать наблюдательность, маршировать соблюдая интервал	Физическое развитие	«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева «Марш» Е. Тиличевой «Хороводный шаг» Н. Римского-Корсакова «Ветер и ветерок» Л. Бетховена «Мельница» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Прохлопать окончания музыкальных фраз, прохлопать ритм всего произведения, передавая характер	Социально-коммуникативное развитие	<i>развитие восприятия музыки</i> «На лугу» «Песня – танец – марш» «Времена года» «Наши любимые произведения» «Найди шарик» «Прогулка в парке» «Наш оркестр»
Слушание музыки	Слушать музыку, обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки, спросить мнение детей о темпе, определить характер, темп, динамику	Социально-коммуникативное развитие	«Море» «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») «Зимние грезы» П. Чайковского «Болезнь куклы» П. Чайковского

			«Новая кукла» П. Чайковского «Времена года. Февраль» П. Чайковского «Вальс» Г. Свиридова
Распевание	Упражнять в чистом интонировании мажорного, минорного трезвучия, развивать активность детей	Речевое развитие	«Курица» Е. Тиличевой «Смелый пилот» Е. Тиличевой «Качели» Е. Тиличевой
Пение	Дать понятие о вступлении, начинать петь сразу после вступления, развивать активность, учить передавать характер	Речевое развитие	«Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе «До свиданья, детский сад» муз. Ю. Слонова сл. В. Малкова «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой «Про воробья» Е. Крылатова «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Зимняя песенка» М. Красева «Мы дружные ребята» С. Разоренова
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность, играть ритмично, развивать творческие способности, прочувствовать характер произведения	Художественно-эстетическое развитие	«Сосульки» Н. Куликова
Танец-пляска	Познакомить с пляской, упражнять в легком беге парами, выполнять хороводный шаг ритмично	Физическое развитие	«Выход к пляске медвежат» муз. М. Красева «Опаньки» (новогодняя игра) «Плясовая» Т. Ломовой
Музыкальная игра	Развивать	Социально-	«Савка и Гришка»

	творческие способности, примерить на себя образы	коммуникативное развитие	белорус. нар. песня «Ищи» Т. Ломовой
Хоровод	Развивать внимание, формировать умение ориентироваться в пространстве по слуху	Физическое развитие	«Поиграем со снежками» «Как на тоненький ледок»

ФЕВРАЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить ходить в соответствии с характером музыки, менять движение по музыкальным фразам, подпевать, развивать внимание, шагать друг за другом, соблюдая интервал	Физическое развитие	поднимай и скрещивай флажки («Этюд» муз. К. Гуритта) «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой «Шаг с притопом» р. н. м. «Марш» В. Шаинского «Играем-поздравляем» Е. Туманян «Прощание славянки» В. Агапкин «Этюд» Л. Шитте
Музыкально-дидактическая игра	Прослушать произведение, поцокать язычком, отхлопать ритм поочередно в ладоши и по коленям	Социально-коммуникационное развитие	<i>развитие музыкальной памяти</i> «Назови композитора» «Угадай песню» «Повтори мелодию» «Узнай произведение» «Бубенчики» Е. Тиличевой «Угадай-песня, танец, марш»
Слушание музыки	Определить жанр произведения самостоятельно, определить характер	Художественно-эстетическое развитие	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова «Зимние грезы» П. Чайковского «Болезнь куклы» П. Чайковского

			«Новая кукла» П. Чайковского «Слеза» М. Мусоргского «Масленица» П. Чайковского «Времена года. Февраль.» П. Чайковского «Турецкий марш» В. Моцарт «Марш» И. Штрауса «Детский альбом. Мама.» П. Чайковского
Распевание	Интонировать мелодию чисто вверх-вниз	Речевое развитие	«Барашеньки» р. н. м. «Жучка» ч. н. м.
Пение	Познакомить с песней, формировать эмоциональную отзывчивость, одновременно начинать и заканчивать пение, развивать память, петь хором, ансамблем	Речевое развитие	«Мы теперь ученики» муз. Г. Струве «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Будем солдатами» З. Роот «Милая бабуля» Т. Бурцева «Когда я вырасту большим» Г. Струве «Особенный день» Е. Машечкова «Мальчишки» М. Картушиной «Песня о бабушке» Е. Шаломоновой «Мамочка у меня одна» М. Сидоровой «Наша Родина сильна» А. Филиппенко «Мы отважные» Е. Тиличевой «Ты не бойся мама» О. Егорова
Игра на детских музыкальных	Продолжать формировать	Художественно- эстетическое	«Я на горку шла» «Во поле береза

инструментах	ритмическую организацию, прочувствовать характер произведения, знакомить детей с новыми ритмическими рисунками	развитие	стояла» рус. нар. песни «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова «Гармошка» р. н. м. «Сосульки» Н. Куликова
Танец-пляска	Познакомить с танцем, исполнять ритмично, танцевать с задором, создавать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Матрешки» муз. Ю. Слонова сл. Л. Некрасовой «Аты-баты» В. Малевич «Моряцкий» А. Зацепина «Танец с цветами» М. Картушиной «8 марта-мамин день» А. Воинов
Музыкальная игра	Развивать детское творчество, уметь выразить в движении игровые образы	Социально-коммуникативное развитие	«Кто скорее» Т. Ломовой «Узнай по голосу» В. Ребиков
Хоровод	Продолжать формировать умение ходить хороводным шагом	Физическое развитие	«Воротники» р. н. м. «Плетень» р. н. м.

МАРТ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Ходить бодро, энергично, следить за осанкой, реагировать на смену частей в музыке, развивать творческую фантазию	Физическое развитие	полоскать платочки: «Ой, утушка луговая» рус. нар. мелодия обработ. Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина «Марш» И. Кишко «Галоп» М. Красева «Шаг энергичный, спокойный, осторожный» Ж. Люли
Музыкально-дидактическая игра	Прослушать произведение, прохлопать ритм, простучать ритм на ударных	Социально-коммуникативное развитие	«Определи по ритму» (песня, танец, марш) «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия обр.

	инструментах		В. Агафонникова
Слушание музыки	Определить характер самостоятельно, развивать внимание, обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре	Художественно-эстетическое развитие	«Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна «Времена года. Март.» П. Чайковского «Весна» А. Вивальди «Песня жаворонок» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова
Распевание	Развивать творческие проявления, учить определять мелодию в поступенном движении вверх, вырабатывать активную артикуляцию, развивать глубокий выдох, протягивать гласные	Речевое развитие	«У кота воркота» р. н. м.
Пение	Познакомить с песней, петь песню по фразам, петь открытым звуком, начинать и заканчивать исполнение одновременно	Речевое развитие	«Песня о Москве» муз. Г. Свиридова «Веселая песенка» муз. Г. Струве сл. В. Викторова «Песенка для мам» А. Бабина «Милая бабуля» Т. Дивнич «Воробьиная песенка» З. Компанеец «Солнечная капель» С. Соснина «Особенный день» Е. Машечкова «Мамочка у меня одна» М. Сидоровой «Пришла весна» З. Левиной «Самая хорошая» В. Иванникова
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую организацию детей	Художественно-эстетическое развитие	«Вальс» муз. Е. Тиличевой «Сосульки» Н. Куликова «Весенний оркестр»

			И. Парахневич «Игра» Г. Левдокимова
Танец-пляска	Различать и передавать в движении характер	Физическое развитие	«Весну звали» Н. Осошник «Танец с цветами» М. Картушиной
Музыкальная игра	Формировать умение менять движение по сигналу, развивать память, мышление и умение ориентироваться в пространстве	Социально-эстетическое развитие	«Как на тоненький ледок» рус. нар. песня «На зеленом лугу» рус. нар. мелодия «Заинька, выходи» рус. нар. песня обработ. Е. Тиличеевой «Кто скорее» Т. Ломовой
Хоровод	Познакомить с хороводом, создать эмоциональное настроение	Физическое развитие	«Весенний хоровод» С. Насауленко «Выйду ль я на реченьку» р. н. п. об. В. Иванникова «На горе-то калина» р. н. м. об. А. Новикова

АПРЕЛЬ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение ориентироваться в пространстве, выполнять движение с предметом	Физическое действие	<i>этюды</i> «Медведи пляшут» муз. М. Красева показывай направление («Марш» муз. Д. Кабалевского) «Марш» И. Дунаевского «Плавные руки» Л. Бетховен «Марш» В. Агафонникова
Музыкально-дидактическая игра	Показать иллюстрацию, прохлопать ритм четвертными по коленям, развивать познавательность	Социально-коммуникативное развитие	«Определи по ритму» (песня, танец, марш) «Золушка» авт. Т. Коренева «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского)

			муз. М. Красева
Слушание музыки	Прослушать произведение, определить характер, развивать музыкальную память	Художественно-эстетическое развитие	«Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка») «Жаворонок» М. Глинки «Рассвет» М. Мусоргского «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Подснежник» П. Чайковского
Распевание	Петь по полутонам вверх-вниз чисто, упражнять в чистом интонировании	Речевое развитие	«Во поле береза стояла» (канон) «Антошка» р. н. м.
Пение	Побеседовать о приметах весны, петь хором, соло, создать веселое настроение, петь песню по фразам	Речевое развитие	«Плясовая» муз. Т. Ломовой «Весной» муз. Г. Зингера «Пришла весна» З. Левиной «Гонцы весны» А. Старченко «Золотистый лучик» Т. Эльпорт «Победа придет» М. Сидоровой «Прадедушка» А. Ермолов «Всем нужны друзья» З. Компанеец
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать формировать ритмическую организацию детей	Художественно-эстетическое развитие	«Куранты» В. Щербакова «Во саду ли в огороде» р. н. м.
Танец-пляска	Развивать танцевальное творчество, использовать в импровизации знакомые движения	Физическое развитие Художественно-эстетическое развитие	«Хоровод цветов» Ю. Слонова «Танец» С. Рахманинова «Веселый танец» у. н. м. «Полька» муз. Ю. Чичкова «Хожу я по улице» рус. нар. песня обраб. А. Б. Дюбюк
Музыкальная игра	Формировать умение менять	Социально-коммуникативное	«Кто скорее» Л. Шварц

	движение по сигналу, развивать память, мышление и умение ориентироваться в пространстве	развитие	«Веселый старичок» Д. Хармс
Хоровод	Формировать умения выполнять образные движения, создать эмоциональное настроение, выполнять правила игры	Физическое развитие	«Посадили мы горох» Е. Тиличеевой «Милый мой хоровод» р. н. м.

МАЙ

	Программные задачи	Образовательные области	Музыкальный репертуар
Музыкально-ритмические действия	Развивать творческую фантазию, изменять движение соответственно частям, совершать плясовые движения, двигаться ритмично, развивать фантазию, почувствовать и передать характер	Физическое развитие	каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза» рус. нар. мелодия) «Попрыгунья» «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина «Марш» Ю. Чичков «Шаг польки» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	Простучать ритмический рисунок произведения, менять положение ладошек	Социально-коммуникативное развитие	«Наш оркестр» Е. Тиличеевой «Охотники и зайцы» Е. Тиличеевой «Эхо» Е. Тиличеевой
Слушание музыки	Определять музыку и ее характер словами, отметить динамические оттенки, учить детей высказываться о музыке	Художественно-эстетическое развитие	«Рассвет на Москверек» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Ромашковая Русь» Ю. Чичков «Веселый крестьянин» Р. Шумана

			«Белые ночи» П. Чайковского
Распевание	Следить за певческой установкой, показывать рукой звуковысотное положение, учить петь чисто, развивать самостоятельность, способствовать правильному звукообразованию	Речевое развитие	«Труба» Е. Тиличевой «Чики-чики-чикалочки» Е. Тиличевой
Пение	Прочувствовать характер песни, проявлять творчество, развивать детское творчество, исполнять эмоционально	Речевое развитие	«Гонцы весны» А. Старченко «Посмотрите, как красиво» И. Копылова «Прощание с детским садом» З. Роот «Мы всем спасибо говорим» О. Шевченко «Детский сад наш дорогой» И. Пономарева «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Земля детей» С. Боневича «До свиданья детский сад» А. Филипенко «Чему учат в школе» В. Шаинского «Зеленые ботинки» С. Гаврилова
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическую организацию, способствовать развитию детского творчества	Художественно-эстетическое развитие	«Бубенчики» Е. Тиличевой «Куранты» В. Щербачева «Игра» Г. Левдокимова
Танец-пляска	Различать двухчастную форму, двигаться непринужденно, самостоятельно	Физическое развитие Художественно-эстетическое развитие	«Вальс» муз. Е. Макарова «Тачанка» муз. К. Листова «Два петуха» муз. С.

	выполнять движения, проявлять творчество		Разоренова «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина «Полька» л. н. м. обраб. А. Жилинского «Русский перепляс» р. н. п. обраб. К. Волкова «Веселый танец» у. н. м. «Потанцуем вместе» л. н. м. «Полька» Т. Ломовой
Музыкальная игра	Познакомить с игрой, формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать детское творчество	Социально-коммуникативное развитие Физическое развитие	«Ищи» Т. Ломовой «Кто скорее ударит в бубен» Л. Шварц
Хоровод	Формировать умения водить хороводы, выполнять движения вместе с пением, развивать музыкальный слух, вызывать эмоциональный отклик	Физическое развитие	«Хоровод цветов» Ю. Слонова «Весной» Г. Зингера «Хоровод дружбы» Е. Тиличевой

Современные методы образования дошкольников, рекомендации по их применению в образовательном процессе

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных

	можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации Программы дошкольного образования.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов,	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания

	наблюдений.	познавательных действий.
Эвристический (частично-поисковый)	Проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Перечисленные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Коррекционно-развивающая работа (КРР) в ДОУ направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (ООП), в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОУ осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне дошкольного образования:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в детском саду;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Характеристики особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребенка. Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические

психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы в интеграционном образовательном пространстве. В дошкольном учреждении воспитываются следующие категории детей с ограниченными возможностями здоровья:

- слабовидящие дети, дети с амблиопией и косоглазием;

При всех глазных патологиях чаще всего поражается центральное зрение - острота зрения, в результате чего затрудняется процесс рассматривания мелких предметов, нарушается восприятие формы и величины предметов, расстояние восприятия. Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведёт к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии.

Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем образ объекта искажается и таким закрепляется в памяти. Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией.

Дети со зрительными нарушениями имеют особенности усвоения и использования неязыковых средств общения, мимики, жестов, интонации. Особое значение для слабовидящих детей имеет развитие слухоречевой памяти, так как большое количество информации им приходится хранить в памяти.

Дети с нарушениями зрения путают сходные по начертанию предметы, что вызывает утомление и снижение работоспособности. Дети, имеющие зрительные нарушения, с разрешения педагога, должны иметь возможность подходить к наглядному материалу и рассматривать его. На специально организованных занятиях и в режимных моментах рекомендуется использовать аудиозаписи.

Необходимо четко дозировать зрительную нагрузку: не более 10–20 минут непрерывной работы. На занятиях следует обращать внимание на количество комментариев, которые будут компенсировать обедненность и схематичность зрительных образов. Особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику.

Наглядный и раздаточный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту. Размещать демонстрационные материалы нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно. Учёт данных особенностей психофизического развития дошкольников с нарушениями зрения предполагает создание особой развивающей образовательной среды, а также механизмов адаптации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, осуществление квалифицированной коррекции нарушенного развития дошкольников.

- дети с тяжелыми нарушениями речи

К этой категории относятся дети с нормальным физическим слухом и интеллектом, у которых нарушены произносительная сторона речи и особый фонематический слух. Дети с нарушениями речи— это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы.

Возможные особенности в протекании высших психических функций у детей с нарушениями речи:

-внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также слабо сформированным (ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой)

-объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал

-отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть замедленным и восприятие учебного материала.

Исходя из перечисленных особенностей высшей нервной деятельности, дети с нарушениями речи в психологическом плане характеризуются следующим образом:

- поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения

- могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени

- возможны затруднения в запоминании инструкций

- в ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера

У детей с тяжелыми нарушениями речи дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности. Кроме того, речевой дефект накладывает определённый отпечаток на формирование личности ребёнка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками. Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребёнка, которая является ведущей в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

- дети с тяжелыми множественными нарушениями

У детей с тяжелыми множественными нарушениями с раннего возраста наблюдается снижение интереса к окружающему, безразличие, общая патологическая инертность, что не исключает крикливости, раздражительности. В целом, ребёнок в раннем возрасте уже имеет существенные вторичные отклонения в психическом и речевом развитии:

- сензитивный период формирования многих психических процессов упущен

- развивающее воздействие взрослого, как правило, не осуществляется

- зона ближайшего развития не расширяется.

Отставание в развитии нервной системы и психики от нормальных показателей на 2–3 недели в момент рождения, далее нарастает подобно снежному кому и к 4 годам уже составляет 1,5-2 года.

Подлинного ознакомления с предметным миром, что характерно для нормотипичных детей, у них не происходит. У многих с овладением ходьбой появляется «полевое поведение», которое можно принять за интерес к окружающему предметному миру: дети хватают в руки всё, что попадает в их поле зрения, но тотчас же бросают эти предметы, не проявляя интереса ни к их свойствам, ни к назначению. У детей предметная деятельность формируется слабо. Некоторые из них не проявляют интерес к предметам, в том числе и к игрушкам. Они вообще не берут игрушки в руки, не манипулируют ими.

Для детей дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия. На основе проснувшегося у ребёнка интереса к предметам, к игрушкам возникает и ознакомление с их свойствами и отношениями.

Пятый год жизни оказывается переломным в развитии восприятия ребёнка. Дети уже могут делать выбор игрушки по образцу (по форме, цвету, величине). У отдельных детей имеются продвижения в развитии целостного восприятия.

К концу дошкольного возраста более половины детей достигают уровня развития восприятия, с которым нормальные дети начинают дошкольный возраст. Перцептивная

ориентировка возникает у них на основе усвоения сенсорных эталонов, которые способствуют запоминанию слов, обозначающих свойства формы, величины и цвета.

У детей наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. Далеко не всем детям к концу дошкольного возраста оказывается доступным выполнение даже таких практических задач, в которых действие, выполненное орудием или рукой, направлено на достижение практического результата. У детей отсутствует активный поиск решения, они остаются равнодушными к результату.

У детей с синдромом Дауна умственная отсталость сочетается со своеобразной внешностью: наблюдаются определённые общие физиологические черты. Отмечается неустойчивость активного внимания, короткий период концентрации внимания. Дети легко отвлекаются, истощаются, присутствует повышенная утомляемость. У них уменьшенный объём памяти, требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков и для заучивания и для запоминания нового материала. Недостаточность слуховой кратковременной памяти и обработки информации, полученной на слух, не позволяет возникновению образа в воображении, а воспринимается лишь зрительно. Дети с синдромом Дауна способны соотносить части рисунка, однако, соединять их в целое изображение не могут.

У детей с синдромом Дауна отмечаются сохранность элементарных эмоций. Большинству детей присущи положительные личностные качества: они ласковы, дружелюбны, уравновешенны, в основном, послушны, однако могут встречаться и разнообразные поведенческие расстройства. Некоторые выражают положительные эмоции ко всем взрослым, вступают с ними в контакт, некоторые – преимущественно лишь с теми, с которыми постоянно общаются. При неудаче дети обычно не огорчаются. Не всегда могут правильно оценить результаты своей деятельности, а эмоция удовольствия обычно сопровождает окончание задания, которое при этом может быть выполнено неправильно. Доступны страх, радость, грусть, но чаще эмоции выражены недостаточно ярко. В личностном плане этим детям в большей степени свойственна внушаемость, подражательность действиям и поступкам других людей.

- дети с расстройствами аутистического спектра;

У всех детей с РАС нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и прежде всего это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого.

- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата

Особенность физического развития детей с детским церебральным параличом:

- задержано и нарушено формирование всех двигательных функций: удержание головы, навыки сидения и стояния, ходьбы, манипулятивной деятельности;
- слабое оценивание своих движений и затруднение в ходе осуществления действий с предметами, являются причинами недостаточности активного осязания, в том числе узнавание предметов на ощупь (стереогенеза);
- согласованные движения руки и глаза развиты не достаточно, особенно если имеет место неправильные установки тела, головы и конечностей (например, голова опущена на грудь, руки и ноги согнуты);

- наблюдается повышение мышечного тонуса (спастичность, мышечная гипертония);
- несформированность реакций равновесия и координации движений.

Для детей с ДЦП характерна задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма. Это объясняется замедленным формированием высших структур мозга, связанных с волевой деятельностью. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент "детскости". Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью.

У детей с ДЦП эмоционально-волевые нарушения могут проявлять себя по-разному. В одном случае это повышенная возбудимость. Дети этого типа беспокойны, суежливы, раздражительны, склонны к проявлению немотивированной агрессии. Для них характерны резкие перепады настроения: они то чрезмерно веселы, то вдруг начинают капризничать, кажутся усталыми и раздражительными. Других отличает пассивность, безынициативность, излишняя застенчивость. Любая ситуация выбора ставит их в тупик. Их действиям свойственна вялость, медлительность. Такие дети с большим трудом адаптируются к новым условиям, тяжело идут на контакт с незнакомыми людьми.

Дети с ДЦП отличаются повышенной впечатлительностью. Отчасти, это можно объяснить эффектом компенсации: двигательная активность ребенка ограничена, и на фоне этого органы чувств, напротив, получают высокое развитие. Благодаря этому они чутко относятся к поведению окружающих и способны уловить даже незначительные изменения в их настроении.

Повышенная утомляемость - еще одна отличительная особенность, характерная практически для всех детей с ДЦП. В процессе коррекционной и образовательной деятельности, даже при условии высокого интереса к заданию, ребенок быстро устает, становится плаксивым, раздражительным, отказывается от работы. Некоторые дети в результате утомления становятся беспокойны: темп речи ускоряется, при этом она становится менее разборчивой; наблюдается усиление гиперкинезов; проявляется агрессивное поведение - ребенок может разбрасывать находящиеся поблизости предметы, игрушки. Еще одна область - это волевая активность ребенка. Любая деятельность, требующая собранности, организованности и целенаправленности, вызывает у него затруднения.

- дети с нарушением слуха

Дети с нарушенным слухом представляют собой разнородную группу не только по степени, характеру и времени снижения слуха, но и по уровню общего и речевого развития, наличию или отсутствию дополнительных нарушений. Дефицит слуховой информации порождает различные отклонения в речевом развитии, которое зависит от многих факторов, таких как степень и сроки снижения слуха, уровень общего психического развития, наличие педагогической помощи, речевая среда, в которой находился ребенок. Многообразные сочетания этих факторов обуславливают вариативность речевого развития. Многие слабослышащие дети не понимают обращенной к ним речи и ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции взрослых. Дети с легкой и средней степенью тугоухости могли бы понимать окружающих, но нередко их восприятие речи приобретает искаженный характер из-за не различения близких по звучанию слов и фраз. Искаженное восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя - все это нарушает общение с другими детьми и со взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии и на формировании личности детей.

В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Зрительный анализатор ребенка с нарушением слуха становится ведущим, главным в познании окружающего мира и в овладении речью. Зрительные ощущения и восприятия у детей развиты не хуже, чем у слышащих детей, а в ряде случаев развиты лучше. Такие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок, могут воспринимать речь говорящего, опираясь, главным образом, на зрительные восприятия. Каждая фонема нашего языка имеет свой соответствующий артикулярный образ. Ребенок зрительно воспринимает и запоминает этот образ. В дальнейшем в процессе длительных упражнений ребенок с нарушением слуха может различать зрительно артикуляторные образы целых слов. Двигательные ощущения играют важную роль в овладении детьми устной речью. Слышащий ребенок при ошибке или неправильном произношении звука для исправления пользуется слуховым контролем, а дети с нарушением слуха опираются на кинестетические ощущения, получаемые от движений артикуляторного аппарата. Двигательные ощущения у детей с нарушением слуха - средство самоконтроля, база, на которой формируется речь. Существует зависимость запоминания от способа предъявления материала. Значительно хуже запоминаются ими объекты, которые предъявляются им по частям, не целиком, по сравнению со слышащими сверстниками. Им труднее мысленно воссоздавать образ фигуры без непосредственного восприятия целой фигуры. При предъявлении целой фигуры запоминание не имеет больших отличий от запоминания слышащих. У детей с нарушением слуха, которые овладевают словесной речью гораздо позже слышащих, именно в развитии мыслительной деятельности наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в других познавательных процессах. Такие дети длительное время продолжают оставаться на ступени наглядно-образного мышления, т.е. мыслят не словами, а образами, картинками. В формировании словесно-логического мышления слабослышащий отстает от слышащего сверстника, причем это влечет за собой и общее отставание в познавательной деятельности. Без специального обучения речь у такого ребенка практически не развивается. Связанная со снижением слуха задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказываются на становлении предметной и игровой деятельности. Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры слабослышащих детей, запаздывание ее сроков проявления по сравнению с играми слышащих детей. Игры слабослышащих детей значительно беднее по содержанию, они воспроизводят преимущественно хорошо знакомые бытовые действия, не отражая наиболее существенные элементы и внутренние смысловые отношения. Для детей с нарушенным слухом характерны трудности игрового замещения, когда происходит перенос игровых действий на предметы, выполняющие в быту другие функции. Отвлечься от функции данного предмета, обозначить его другим наименованием и действовать в соответствии с ним для маленького тугоухого ребенка очень сложно, так как значение слов длительное время закреплено за одним предметом. Полноценная сюжетно-ролевая игра, предполагающая построение и варьирование сюжета, усвоение ролевого поведения и ролевых отношений, использование предметозаместителей, у большинства детей с нарушениями слуха не появляется и в старшем дошкольном возрасте. В моторном и физическом развитии многие дети с нарушением слуха отстают от слышащих сверстников по срокам формирования основных движений, имеют различные характерные отклонения в равновесии, координации, осанке, походке и др. Отставание в моторном развитии у таких детей в раннем возрасте неблагоприятно сказывается на общем развитии. Для физического развития этих детей характерны сниженные антропометрические показатели, нарушение осанки, уплощение стоп. Недостатки моторики часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации, патологическим нарушением тонуса

мышц. Все это, а также недостаточная двигательная активность обуславливают, помимо общих задач физического воспитания, необходимость специальной коррекционно-воспитательной работы по устранению имеющихся дефектов. Дети с нарушением слуха менее социально зрелы (адаптированы в обществе), чем их слышащие сверстники. В результате недостаточного развития речи, меньшего объема знаний, которыми располагает неслышащий ребенок по сравнению со слышащими сверстниками обнаруживается замедленный темп становления его личности. Это проявляется в значительной узости познавательных интересов, в недостаточной осведомленности о различных областях жизни общества. Представление у детей с нарушением слуха о самих себе часто бывают неточными, для них характерны преувеличенные представления о своих способностях и, об оценке их другими людьми. Для глухих менее значима ценность социального достижения.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДООУ, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы дошкольного образования в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к детскому саду. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

Взаимодействие специалистов в процессе коррекционной работы

Коррекционную работу реализуют: учитель - логопед, воспитатель, учитель – дефектолог, педагог - психолог, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, инструктор по физической культуре.

В таблице представлены направления и содержание работы педагогов и специалистов, оказывающих поддержку детям с ОВЗ.

Должность	Направление работы	Содержание работы
Воспитатель	- создание доброжелательной и терпимой обстановки в детском коллективе, направленной на развитие межличностных отношений; - реализация коррекционных и развивающих задач с учётом структуры дефекта; - учёт компенсаторных возможностей детей.	- укрепляет у детей веру в собственные возможности, способствует активному взаимодействию детей, снимает отрицательные переживания, связанные с недостатками в развитии; - взаимодействует со специалистами ДОУ в рамках индивидуальной работы; - планирует работу с учётом коррекционно-развивающего компонента.
Учитель - логопед	- проведение в течение года диагностики речевого развития с учётом структуры дефекта; - разработка рабочей программы совместно с педагогами ДОУ; - консультирование родителей по использованию эффективных приёмов для работы с ребёнком в домашних условиях.	- проводит обследование речевого развития с учётом структуры дефекта; - проводит индивидуальную или подгрупповую коррекционную работу нарушенных звуков, автоматизация и дифференциация; - способствует созданию единого речевого режима в ДОУ для закрепления результата коррекционной работы.
Учитель - дефектолог	- проведение в течение года диагностику познавательной деятельности с учётом структуры дефекта; - разработка индивидуальной программы развития совместно с педагогами ДОУ; - проведение консультативной работы среди педагогических работников и родителей по применению специальных методов и приемов оказания помощи детям с ОВЗ; - формирование общей культуры личности, социализации; - Отслеживание и освоение детьми с ОВЗ образовательной индивидуальной программы.	- определяет структуру и степень выраженности имеющегося у ребенка нарушения развития; - проводит индивидуальные и подгрупповые занятия по исправлению недостатков в развитии, восстановлению нарушенных функций. - проводит наблюдения за воспитанниками в течение дня с целью создания условий для обеспечения роста их познавательной мотивации, становления учебной самостоятельности.

Педагог - психолог	• проведение психологической диагностики; • разработка рабочих программ совместно с педагогами ДОУ; • консультационная работа с родителями по использованию эффективных приёмов для работы с ребёнком в домашних условиях; • оказание помощи всем участникам коррекционно-образовательного процесса по формированию толерантного отношения в коллективе.	• осуществляет психологическую поддержку детям с ОВЗ в адаптационный период; • проводит психодиагностическую работу; • разрабатывает развивающие и коррекционные программы; • проводит индивидуальные и подгрупповые занятия по эмоциональному и психическому развитию;
Музыкальный руководитель	• определение содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта; • оказание полимодального воздействия на развитие анализаторных систем (развитие музыкального и фонематического слуха, зрительного восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении);	• развивает мелодико-интонационную выразительность речи; • закрепляет навыки в развитии моторной функции (способствует развитию общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики); • развивает и формирует слуховое внимание и слуховую память; • развивает координацию движений, пластику, грациозность, учит двигаться свободно, ритмично, самостоятельно; • осуществляет подбор музыкально-терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка; • отслеживает динамику развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности.
Педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности	• организация художественно – эстетической деятельности детей с ОВЗ. • организация предметно – развивающей среды для детей с ОВЗ. • участие в разработке и реализации рабочей программы с учётом возможностей детей с ОВЗ.	• проводит занятия по изобразительной деятельности с учётом психофизических особенностей детей; • развивает двигательные, тактильные, кинестетические ощущения ребенка; • развивает творческие способности, способствует их развитию; • отслеживает динамику развития художественно-эстетических видов деятельности у ребёнка с ОВЗ.
Инструктор по физической культуре	• создание и реализация условий совершенствования физического развития и здоровья детей в разных формах организации двигательной	• изучает и развивает двигательную сферу ребенка: (общую и мелкую моторику, статический и динамический праксис, координацию

	активности (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, праздники, спортивные соревнования, подвижные игры и т.п.). • сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка с ОВЗ.	и согласованность движений, смысловую организацию движений, умение выполнять действия по показу и речевой инструкции); • проводит групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия с учётом особенностей физического и психического развития; • формирует интерес и потребность в занятиях физическими упражнениями; • использует специальные упражнения, которые способствуют тренировке правильного дыхания, удлиненного выдоха, развитию темпа – ритмической организации; • участвует в выборе методов закаливания ребенка с ОВЗ, даёт практические советы родителям и педагогам.
--	---	--

Организация коррекционно – развивающей работы

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Ранний возраст

В области **художественно-эстетического развития** основными *задачами образовательной деятельности* являются: создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру; приобщение к музыкальной культуре.

В сфере приобщения к музыкальной культуре взрослые создают в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских, музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Взрослые вовлекают и поддерживают пение ребенка; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку; организуют, вовлекают ребенка в выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений.

В сфере приобщения к восприятию выразительности речи взрослые создают в групповых помещениях среду, обогащающую опыт восприятия ребенком различных качеств звучащей речи (силы, высоты, темпа и тембра), интонационной окрашенности речи, художественной выразительности и др.

Дошкольный возраст

В области **художественно-эстетического развития** ребенка основными *задачами образовательной деятельности* является создание условий:

- для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;

- развития у слабовидящего ребенка компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред.

Стратегии работы с ребенком:

- Речь взрослого, обращенная к ребенку, должна быть четкой, ясной для слухового восприятия малыша. Взрослый должен владеть точным лексическим значением слов, с помощью которых он комментирует зрительную деятельность ребенка (познавательную, ориентировочную, коммуникативную, двигательную).

- Взрослый с помощью макияжа подчеркивает черты своего лица.

- Взрослый предъявляет особые требования к своему облику: украшения, детали одежды, ее цветность не должны привлекать зрительное внимание ребенка, снижая познавательную активность, деятельность.

- Зрительные стимулы по компоненту сложности для зрительного восприятия вводятся постепенно, с учетом повышения зрительных возможностей способностей.

- Следует предупреждать ослепление ребенка.

- Во время занятия следует принимать и проявлять положительные реакции на прикосновения ребенка, ищущего поддержку.

- Взрослому следует проявлять терпение и уважительно относиться к медленному темпу решения ребенком задач на зрительное восприятие.

- В процессе занятия по развитию зрительного восприятия слабовидящего ребенка взрослому важно поддерживать его бодрое психоэмоциональное состояние, побуждать его к проявлению положительных эмоций и чувств.

- Перед занятием на развитие зрительного восприятия у ребенка должен быть период свободного состояния с актуализацией отражения окружающего с опорой на другие органы чувств.

- В момент активизации зрительных ощущений, зрительного восприятия ребенка следует снизить активность других сенсорных систем.

- Взрослый особое внимание уделяет организации развивающей предметно-пространственной среды, в которой слабовидящий ребенок активно решает задачи на зрительное восприятие – следует усилить контрастность и предупредить зашумленность визуального пространства.

- Взрослый должен быть способен к регуляции своих движений и действий в ситуациях привнесения объекта восприятия в поле зрения ребенка, организации рассматривания ребенком объекта восприятия.

- Взрослый должен умело располагаться рядом с ребенком: обеспечить ему доступность восприятия лица и/или тонко координированных выполняемых действий (для подражания ребенком); следить за тем, чтобы не перекрывать частями своего тела объект восприятия, не выступать фоном для объекта восприятия.

Организация коррекционно – развивающей работы с детьми с расстройствами аутистического спектра

Содержание образования для детей с РАС (интеллектуальное развитие в пределах возрастной нормы) соответствует основной образовательной программе, но имеет ряд задач, специфических для развития детей с расстройствами аутистического спектра.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- обучение ребенка различать музыку различных жанров; называть музыкальные инструменты (обратить внимание на то, что дети могут испытывать дискомфорт от звучания некоторых инструментов);

- выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером;

– участие в коллективных театрализованных представлениях.

Организация коррекционно – развивающей работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Содержание образования с детьми с нарушениями ОДА соответствует основной образовательной программе. Коррекционная работа организуется в рамках ведущей деятельности. Поэтому при коррекционно-педагогических мероприятиях стимулируется ведущий для данного возраста вид деятельности: в раннем возрасте — предметная деятельность; в дошкольном возрасте — игровая деятельность.

Коррекционно-развивающее воздействие осуществляется на основе использования разнообразных практических, наглядных и словесных, двигательного-кинестетических методов. Предпочтительно опираться одновременно на несколько анализаторов (зрительный и тактильный, тактильный и слуховой).

В работе с детьми с нарушениями ОДА используется гибкое сочетание различных видов и форм коррекционно-педагогической работы: индивидуальных, подгрупповых и фронтальных.

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в **дошкольном возрасте** являются:

- развитие двигательной деятельности (общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук);
- развитие игровой деятельности;
- формирования конструирования и изобразительной деятельности;
- формирование пространственных представлений, коррекция их нарушений.

При развитии двигательных функций важное значение имеет использование комплексных афферентных стимулов: зрительных (проведение упражнений перед зеркалом); тактильных (применение различных приемов массажа; ходьба босиком по песку и камешкам; щеточный массаж); проприоцептивных (специальные упражнения с сопротивлением, чередование упражнений с открытыми и закрытыми глазами).

При выполнении движений широко используются также звуковые и речевые стимулы. Особо важное значение имеет четкая речевая инструкция и сопровождение движений стихами, что развивает целенаправленность действий, создает положительный эмоциональный фон, улучшает понимание обращенной речи, обогащает словарь.

Организация коррекционно – развивающей работы с детьми с нарушениями слуха.

Задачи коррекционно-развивающей работы:

- Организация интеллектуального и личностного развития детей с учетом коррекции нарушений развития и индивидуальных возможностей.
- Обеспечение социальной адаптации слабослышащих детей: становление способности к сотрудничеству со взрослыми и детьми в игре и другой совместной деятельности.
- Включение слабослышащих детей в среду слышащих сверстников, посредством интегративного процесса.

Особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха включают специфические образовательные нужды, реализация которых направлена на преодоление последствий дефекта слуха:

- развитие средств коммуникации;
- формирование словесной речи как средства общения;
- развитие слуховой функции;
- формирование произносительной стороны речи.

Специальные условия обучения и воспитания детей предполагают постоянное использование индивидуальных слуховых аппаратов у всех детей.

В процессе работы со слабослышащими детьми общеобразовательные и коррекционные задачи решаются в комплексе, т.к. развести их достаточно сложно. Задачи коррекционно-развивающей работы решаются в процессе традиционных форм и видов деятельности детей: в основном образовательном процессе и режимных моментах. Вся работа проводится в тесном взаимодействии учителя-дефектолога с воспитателями.

Разработка индивидуальной образовательной программы для детей с ОВЗ

Индивидуальная образовательная программа для ребенка-инвалида разрабатывается в соответствии с Перечнем мероприятий психолого-педагогической реабилитации или абилитации ребенка-инвалида и рекомендациями ТПМПК.

Индивидуальная образовательная программа представляет собой единую систему, состоящую из нескольких взаимосвязанных разделов, каждый из которых имеет свою смысловую нагрузку. Эти разделы позволяют обеспечить психолого-педагогическую работу с ребенком с ограниченными возможностями здоровья по различным направлениям.

Индивидуальная образовательная программа для детей-инвалидов может иметь различный вид и форму и относиться к отдельным разделам программы или комплексному обучению и воспитанию ребенка и коррекции его психофизических недостатков.

При разработке индивидуальной образовательной программы в ее содержательном наполнении следует опираться на формирование ведущего вида деятельности и достижение задач развития ребенка на каждом возрастном этапе. Структура и содержание строится исходя из ООП Учреждения.

Структура и содержание индивидуальной образовательной программы

1. Титульный лист, который включает в себя наименование учреждения, назначение программы, срок реализации, адресность программы (фамилия, имя ребёнка, год обучения), гриф утверждения руководителем.

На титульном листе можно указать специалиста, который является ответственным за реализацию индивидуальной программы.

2. Краткая психолого-педагогическая характеристика ребенка с перечнем сформированных умений и навыков и тех, которые не сформированы в должной степени. На основе данных психолого-педагогической диагностики формулируется цель и задачи сопровождения ребенка на определенный временной промежуток и указываются специалисты, реализующие программу.

3. Индивидуальный образовательный маршрут, раскрывающий содержание индивидуальной программы на определенном году обучения. Содержательное наполнение данного компонента соответствует образовательным областям ООП ДОУ.

4. Требования к результатам освоения программы можно не выделять в особый раздел, а проектировать их параллельно с описанием содержания программы в рамках, обозначенных выше компонентов.

Координация реализации программ осуществляется на заседаниях психолого-педагогического консилиума дошкольной образовательной организации с участием всех педагогов и специалистов, задействованных в реализации образовательных программ.

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников

образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Вся среда детского сада гармонична и эстетически привлекательна. При выборе материалов и игрушек приоритет отдаётся продукции отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и требованиям безопасности.

Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с детскими видами деятельности

Направления воспитательно-образовательной деятельности	Вид помещений	Оснащение
Музыкальная деятельность		
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Кабинет музыкального руководителя, музыкальный зал, игровые комнаты групп	— Музыкальный центр; — пианино; — разнообразные музыкальные инструменты для детей; — подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями; — пособия, игрушки, атрибуты; — различные виды театров; — ширма для кукольного театра; — детские и взрослые костюмы; — детские хохломские стулья и стол; — шумовые коробочки; — дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские композиторы»); — детские рисунки по темам концертов артистов филармонии

Организационный раздел

Методические материалы и средства обучения и воспитания (ООП стр.258)

Примерный перечень музыкальных произведений.

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказ с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии. », рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмель», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарт «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрешивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Режим работы МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21»:

Учреждение работает 5 дней в неделю, кроме субботы, воскресенья, праздничных дней. Длительность рабочего времени Учреждения: 12 часов.

Структура образовательного года:

01 сентября	начало образовательного года
с 01 по 11 сентября	адаптационный, диагностический период
с 14 сентября по 25 декабря	образовательный период
с 28 декабря по 10 января	новогодние каникулы
с 11 января по 26 февраля	образовательный период
с 01 марта по 05 марта	весенние каникулы
с 09 марта по 14 мая	образовательный период
с 17 по 31 мая	диагностический период
01 июня – 31 августа	летняя оздоровительная работа

Продолжительность учебного года 36 недель (включая диагностический период).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет может осуществляться во второй половине дня после дневного сна, ее продолжительность должна составлять не более 25 минут в день. При использовании электронных средств обучения (ЭСО) с демонстрацией обучающих фильмов, мультимедийных презентаций, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет – 5-7 минут. Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

В летний период образовательная деятельность не проводится.

Перечень методических пособий для реализации Рабочей программы

Методические пособия и наглядно дидактический материал
-Программа «Цветные ладошки» И. А. Лыковой (ООО «Карапуз-дидактика», 2007г.) -Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» Комарова Т. С, Антонова А. В, Зацепина М. Б 2002г -Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра» Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений Владос 1999г -Меркулова Л. Р. «Оркестр в детском саду» Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование 1999г -Петрова В. А. «Малыш» «Программа развития музыкальности у детей раннего возраста» (третий год жизни) Виоланта 1998г -Тарасова К. В. Петрова М. Л. Рубан Т. Г. «Синтез» «Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств» Виоланта 1999г -Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Просвещение1981г -Тарасова К. В. Рубан Т. Г. Мозаика-синтез 2001г - «Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками» Программ. Метод. пособие под рек. С. И. Мерзляковой Гуманит. изд. центр Владос 2003г (Воспитание и доп. Образование детей) -Т. Ф. Корнева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-ух частях, Учебное методическое пособие- (Воспитание и дополнительное образование детей) Гуманит. изд. центр Владос 2001г -В. А. Петрова «Мы танцуем и поем» «Карапуз» 1998г - Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС ДО) программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет (издание 4-е, переработанное и дополнение) -Методическая разработка «Организация педагогической диагностики в условиях реализации ФГОС ДО Е. А. Зубарева 2016г - «Оздоровительная работа в ДОУ» М. С. Горбатова, Волгоград 2008г -О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей», Гуманитарный издат. центр Владос 1997 -З. Я. Роот «Музыкально-дидактические игры» Айрис-Пресс 2005г -Т. Н. Сауко, А. И. Буренина «Хлоп-топ малыши» программа по музыкально-

ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста 2001г
-О. П. Власенко «Театр кукол и игрушек в детском саду» Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет Волгоград
Изд. «Учитель»
-О. В. Шубина, И. Г. Чайка «Музыкальное развитие детей на основе народной культуры»
Планирование, занятия, развлечения
Волгоград
Изд. «Учитель»
-Н. Луконина, Л. Чадова
«Праздники в детском саду»
Москва Айрис Пресс 2006г